

کالسنه

مادهنامه باغفري شرڪت توليدي و صنعتي عقاب افشان شماره ۸۶، از رديبهشت ماه ۱۴۰۱

www.oghabafshan.com

در اين شماره كالسكه سبز مي خوانيد:

- امانتداري، سرلوحه فعاليت واحد انبار در عقاب افشان است
- آغاز بهره برداري آزمايشي از اتوبوس برقي زيما در شهر شيراز
- فاز جديد ورود اتوبوس هاي شهري عقاب افشان به خيابان هاي پاينتخت از خرداد ماه
- افزايش ۴۸ درصدي تردد بين استاني در راههاي مواصلاتي کشور در مقايسه با نوروز ۱۴۰۰
- پنج نشانه مهم براي بازديد سيستم ترمز وسايل نقليه سبک و سنگين
- پس از گم شدن گواهينامه رانندگي مان چه كنيم؟



OGHAB

شرڪت عقاب افشان در نمايشگاه بين المللي صنعتي كشورهاي حاشيه درياي خزر حضور يافت
چشمان عقاب به بازارهاي صادراتي كشورهاي CIS و حوزه قفقاز



SCANIA



OGHAB

Oghab Afshan

Industrial and Manufacturing Company

www.oghabafshan.com

Oghab-Scania Coach, Model: 4212 Maral



Omnifarious
Grandeur
Helpful
Adaptive
Beneficent



فهرست

- چشمان عقاب به بازارهای صادراتی کشورهای CIS و حوزه قفقاز / ۴
- پنج نشانه مهم برای بازدید سیستم ترمز وسایل نقلیه سبک و سنگین / ۶
- امانت‌داری، سرلوحه فعالیت واحد انبار در عقاب‌افشان است / ۸
- آغاز بهره‌برداری آزمایشی از اتوبوس برقی زیما در شهر شیراز / ۱۲
- پس از گم شدن گواهینامه خود چه کنیم؟ / ۱۵
- فاز جدید ورود اتوبوس‌های شهری عقاب‌افشان به خیابان‌های پایتخت از خرداد ماه / ۱۶
- مشکلات روانی در عصر ارزهای دیجیتال / ۲۰
- ایموجی «چهره با اشک شوق» پرکاربردترین ایموجی در جهان انتخاب شد / ۲۲
- نفوذ بلاک چین به خانه‌ها / ۲۴
- پرترین سایت‌های تکنولوژی در دنیا کدامند؟ / ۲۶
- ستایش اصل اصالت / ۳۰
- دریای پارس در سفرنامه اروپاییان / ۳۲
- از «شاهکار مهندسی آب ایران باستان» چه خبر؟ / ۳۴
- ۴ ساعت موج نوردی از دَبر تا قطر / ۳۶
- فراز و فرود بازار زیر خاکی! / ۳۸
- برای گذران زندگی بازیگری می‌کنم / ۴۲
- مدت‌هاست از تئاتر ایران چیزی نشنیده‌ام / ۴۴
- سلمان فارسی جذاب‌ترین سریال من است / ۴۶
- شاهنامه کتاب صلح و خرد است / ۴۸
- کلکسیون‌های عجیب سلبریتی‌ها / ۵۰
- خواص بی‌نظیری از سبزیجات که شاید ندانید / ۵۴
- چند راهکار ساده برای لاغری / ۵۶
- ایران در مرحله طلایی کنترل کرونا / ۵۸
- دود از «کرونا» برخواست! / ۶۰
- معمای علی دایی در فوتبال ایران / ۶۴
- ۱۰ راز موفقیت فرهاد مجیدی در استقلال / ۶۸
- لژیونرهایی که شاید به قطر سفر نکنند / ۷۰

ماهانامه داخلی شرکت
تولیدی و صنعتی عقاب‌افشان
سردبیر: حسن گوهرپور
دبیر تحریریه: حسین ابوالفتحی
مدیر هنری و صفحه‌آرا: محمد گودرزی، فاطمه رنجبر
دبیر عکس: محمد فتحی
طراح جلد: فائزه صادقی
تحریریه: انسیه جنتی، فاطمه رضائیان،
ابوذر مارکولایی، حامد امینی، وحیده جلال کمالی،
حسین صفدری، شیما شکوه، ناعمه پرهین، معصومه
بهرامیان، عمیدروبیاتی
گروه ترجمه و ویرایش: کامبیز ربانی
دانیال ستارنژاد



w w w . o g h a b a f s h a n . c o m

«کالسه سبز» را به صورت رایگان از رانندگان محترم اسکانیا بخواهید... این نشریه برای احترام به وقت مسافران و ایجاد سفری همراه با آرامش و آموزش منتشر می‌شود. نظر مسافران محترم و رانندگان ارجمند در صورت علاقه آن‌ها حتما در این نشریه منتشر خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند نظرات خود را با ذکر نام، به شماره پیامکی که پایین تمام صفحات درج شده ارسال و در شماره بعد آن را ملاحظه فرمایند. همچنین می‌توانید خاطرات خود را از سفر با اتوبوس‌های اسکانیا برای ما به این آدرس kaleshab@gmail.com بفرستید. منتظر نظرات شما هستیم.



دعای عسر



وقتی مسافر آماده سفر شد غسل کند، پس از آن دو رکعت نماز بگذارد و از خدا خیر خود را طلب نماید و آیه‌الکرسی بخواند و حمد و ثنای الهی بجا آورد و صلوات بر حضرت رسول و آل او بفرستد. سپس این دعا را بخواند:

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْتَدْعُكَ الْيَوْمَ

خدایا من خود را در این روز به عنوان ودیعت به تو سپردم
نَفْسِي وَأَهْلِي وَمَالِي وَوَلَدِي وَمَنْ كَانَ مِنِّي بِسَبِيلِ الشَّاهِدِ مِنْهُمْ وَالْغَائِبِ
خودم و خاندانم و مال و فرزندانم و هر که را با من راهی دارد حاضرشان و غائبشان را
اللَّهُمَّ احْفَظْنَا بِحِفْظِ الْإِيمَانِ وَاحْفَظْ عَلَيْنَا

خدایا حفظ کن ما را به حفظ ایمان و نگهبان بر ما باش
اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَلَا تَسْلُبْنَا فَضْلَكَ أَنَا إِلَيْكَ رَاغِبُونَ.
خدایا ما را در کنف رحمت خویش قرار ده و فضلت را از ما سلب مفرما که ما به تو مشتاقیم.
اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنْ وَعَثَاءِ السَّفَرِ وَكَأْبَةِ الْمُنْقَلَبِ وَسَوْءِ الْمُنْظَرِ فِي الْأَهْلِ وَالْمَالِ وَالْوَلَدِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.
خدایا به تو پناه بریم از رنج سفر و اندوهناک برگشتن و بدی دیدار در خاندان و مال و فرزند در دنیا و آخرت.

اللَّهُمَّ إِنِّي أَتَوَجَّهُ إِلَيْكَ هَذَا التَّوَجُّهَ طَلِبًا لِمَرْضَاتِكَ وَتَقَرُّبًا إِلَيْكَ.

خدایا من به تو رو کنم در این رو کردن به خاطر این که جویای خشنودی تو و تقرب جستن به درگاهت هستم

اللَّهُمَّ أَفْبَلِّغْنِي مَا أَوْمَلْتَهُ وَأَرْجُوهُ فَيْكَ وَفِي أَوْلِيَايَكَ

خدایا پس مرا به آرزویم و آنچه از تو و اولیائت است برسان
يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ.

امید دارم ای مهربان‌ترین مهربانان.

مسافر پس از دعای صفحه مقابل تسبیحات
حضرت فاطمه سلام الله علیها را بخواند و سوره
حمد را از پیش رو و از جانب راست و از جانب
چپ بخواند و همچنین آیه الکرسی را از سه جانب
بخواند، و بگوید:

اللَّهُمَّ إِلَيْكَ وَجَّهْتُ وَجْهِي

خدایا به سوی تو گرداندم رویم را

وَعَلَيْكَ خَلَفْتُ أَهْلِي وَمَالِي وَمَا خَوَّلْتَنِي وَقَدْ وَثَقْتُ بِكَ فَلَا

و به امید تو بجای گذاردم خانواده و مال و آنچه را به من مرحمت فرمودی

و به تو اطمینان کردم پس

تُخَيِّبُنِي يَا مَنْ لَا يُخَيِّبُ مَنْ أَرَادَهُ وَلَا يُضَيِّعُ مَنْ حَفِظَهُ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَإِلَيْهِ

ناامیدم مکن ای که ناامید نکند، هر که را به او توجه کند، و ضایع نکند

هر که را او محافظت کند خدایا درود فرست بر محمد و آتش،

وَأَحْفَظْنِي فِيمَا غَبْتُ عَنْهُ وَلَا تَكِلْنِي إِلَى نَفْسِي

و محافظت کن آنچه را مربوط به من است و من از آنها دورم و مرا به خودم وامگذار

يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ الدُّعَاءُ

ای مهربانترین مهربانان.

سپس مسافر سوره توحید را یازده مرتبه و سوره انا انزلنا و آیه الکرسی و سوره

ناس و سوره فلق را بخواند

و صدقه بدهد و سفر را آغاز کند.

منبع: مفاتیح الجنان

شرکت عقاب افشان در نمایشگاه بین‌المللی صنعتی کشورهای حاشیه دریای خزر حضور یافت

چشمان عقاب به بازارهای صادراتی کشورهای CIS و حوزه قفقاز



شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان در قامت بزرگترین تولیدکننده اتوبوس و مینی‌بوس شهری و بین‌شهری ایران که سابقه صادرات محصولات خود را به کشورهای متعددی دارد، در پنجمین نمایشگاه و کنفرانس بین‌المللی بازرگانی-صنعتی کشورهای حاشیه دریای خزر، حضوری پررنگ داشت.

به گزارش روابط عمومی شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان، در این نمایشگاه که از ۲۵ تا ۲۸ اردیبهشت ماه سال جاری به میزبانی شهر باکو در کشور آذربایجان برگزار شد، حدود ۶۰ شرکت از کشورهای ایران، آذربایجان، ترکیه، روسیه، اوکراین و امارات متحده عربی مشارکت داشتند که ۴۰ شرکت متعلق به کشور ایران بود و در حوزه‌های مختلف از جمله در حوزه‌های اتوبوس‌سازی، رنگ و رزین، مقاطع فولادی، انواع ساندویچ پانل، مهندسی معدن و نفت و گاز، لوازم خانگی، محصولات پلاستیکی، ماشین‌آلات و خطوط تولید محصولات غذایی، ام‌دی‌اف، سیمان، تجهیزات پزشکی و پوشاک بیمارستانی، شیرینی و شکلات، انواع بیسکویت و کوکی و محصولات ارگانیک حضور داشتند.





شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان به عنوان بزرگترین مجموعه تولیدکننده اتوبوس و مینی بوس درون و برون شهری کشور نیز با هدف نمایش توانمندی‌های فنی و علمی خود با برپایی یک غرفه در این نمایشگاه، حضوری فعال داشت و مورد توجه بسیاری از فعالان اقتصادی و صنعتی و همچنین تجار کشورهای مختلف قرار گرفت.

سیدعباس موسوی، سفیر جمهوری اسلامی ایران در کشور آذربایجان، در جریان برگزاری این نمایشگاه در غرفه شرکت عقاب افشان حضور یافت و در گفتگو با مسئول غرفه این شرکت در جریان جزئیات و کیفیت محصولات شرکت عقاب افشان قرار گرفت.

گفتنی است، نمایشگاه بین‌المللی بازرگانی - صنعتی کشورهای حاشیه دریای خزر یکی از مهم‌ترین رویدادهای صنعتی و بازرگانی کشور جمهوری آذربایجان و منطقه CIS و حوزه قفقاز است و همچنین فرصتی برای صنعتگران خلاق جهت معرفی محصولات تولیدی و نیز آشنایی با صنایع مختلف سایر کشورها در همسایگی ایران به شمار می‌رود.



ترمز یکی از حیاتی ترین بخش های خودرو است

پنج نشانه مهم برای بازدید سیستم ترمز وسایل نقلیه سبک و سنگین



ترمز مهم ترین بخش سیستم ایمنی در خودروها است که باید به صورت دائم بررسی شود تا از بروز حوادث جبران ناپذیر جلوگیری شود.

هنگامی که در یک روز آفتابی با سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت در بزرگراه مشغول رانندگی هستید و از موسیقی لذت می برید، احتمالاً به این نکته توجه نمی کنید که درون محفظه ای از جنس فلز و شیشه حبس شده اید و فاصله تان میان مرگ و زندگی تنها به عملکرد صحیح چند قطعه مکانیکی وابسته است. در شرایط عملکرد صحیح و دقیق سیستم ترمز خودرو، از لحظه ترمزگیری در سرعت ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت تا لحظه توقف کامل به طور متوسط حدود ۹۱ متر طی می شود.

این اتفاق هر روز در سراسر دنیا به دلیل شرایط اضطراری مختلف به وقوع می پیوندد و کافی است در یکی از این شرایط سیستم ترمز به هر دلیلی از عملکرد استاندارد خود فاصله داشته باشد تا فاجعه رخ دهد. به همین دلیل، مراقبت از سیستم ترمز در خودروها و رسیدگی به آن ها بسیار مهم است و رانندگان باید به محض وجود نشانه هایی از نقص در این سیستم آن را بررسی و رفع کنند.

سیستم ترمز

خوشبختانه نشانه های واضحی از ضعف در عملکرد سیستم ترمز وجود دارد که از مهم ترین آن ها می توان به روشن شدن چراغ هشدار سیستم ترمز روی صفحه کیلومتر شمار و احساس طولانی تر شدن مسافت توقف خودرو هنگام ترمزگیری اشاره کرد. در هر یک از این حالات، راننده باید به سرعت به مکانیک مراجعه و سیستم ترمز را تعمیر کند. باین حال، نشانه های ضعف در سیستم ترمز به این موارد محدود نمی شود و راننده باید با سایر نشانه ها نیز آشنا باشد. در این مقاله، سعی می کنیم پنج نشانه ی مهم و غیرمعمول برای شناسایی ضعف در سیستم ترمز خودرو را معرفی کنیم تا از بروز تصادفات جبران ناپذیر جلوگیری شود.

خوردگی لنت ها

امروزه، اغلب خودروها به سیستم ترمز دیسکی مجهزند. در این سیستم، دیسک ترمز میان قطعه ای به نام کلیپر (Caliper) قرار می گیرد. کلیپر ترمز به وسیله ی پیستون تعبیه شده در آن وظیفه ی فشردن لنت ها به سطح دیسک را برعهده دارد و اصطکاک ناشی از تماس لنت ها با سطح دیسک موجب کاهش سرعت خودرو یا توقف آن می شود. با گذشت زمان، اصطکاک سبب خوردگی لنت ها و کاهش ضخامت آن ها

می شود. برای اطمینان از ضخامت مناسب لنت ها، نیاز است که گاه لنت ها و دیسک ترمز بررسی شود. برای این امر کافی است فرمان را به طور کامل به یک سو بچرخانید و سپس سطح دیسک را از نظر ظاهری کنترل کنید.

لنت ترمز

سطح دیسک باید صیقلی و عاری از هرگونه خط و خش عمیق یا سایر ایرادات واضح ظاهری باشد. سپس باید از میان کلیپر لنت ها کنترل ظاهری شود. در این حالت، تعیین ضخامت دقیق لنت ها ساده نیست؛ اما به طور کلی حداقل ضخامت ایمن لنت ها حدود هفت میلی متر است. کاهش بیش از حد ضخامت لنت ها می تواند سبب بروز نشانه های هشدار دیگری نظیر افزایش طول توقف خودرو و سوت کشیدن شود. در صورت کاهش ضخامت لنت، بهتر است سریع تر آن ها را تعویض کنید تا علاوه بر افزایش ایمنی، از وارد آمدن خسارت به سطح دیسک جلوگیری کنید.

صدای سوت یا جیغ

روی لنت ها قطعه ای فلزی وجود دارد که هنگام کاهش بیش از حد ضخامت لنت با سطح دیسک تماس پیدا می کند و موجب تولید صدای بلند سوت ماندنی می شود. علاوه بر این، اگر هنگام

اساسی‌ترین هشدارها برای وجود نقص در سیستم ترمز است. در صورتی که هنگام ترمزگیری پدال به‌طور نامعمول پایین رود، می‌تواند نشان‌دهنده‌ی کاهش ضخامت لنت‌ها یا وجود ایراد در سیستم هیدرولیک ترمز نظیر نشست روغن ترمز یا نفوذ هوا به سیستم ترمز باشد. برای اطمینان از نقص نشن روغن ترمز می‌توان به‌دنبال نشانه‌های روغن روی محل پارک خودرو بود.

سیستم ترمز

در مقابل، اگر ترمز به کمترین اعمال فشار روی پدال حساسیت بیش‌ازحد نشان دهد، می‌تواند نشانه‌ای از خوردگی ناهمسان یکی از دیسک‌ها یا آلودگی یا جذب رطوبت به روغن ترمز باشد. برای رفع این ایراد، کافی است روغن ترمز خودرو کاملاً تعویض و سیستم ترمز برای وجود سایر نقص‌ها بازبینی شود.

اگر میان فشردن پدال ترمز و عکس‌العمل سیستم ترمز وقفه‌ی معناداری وجود داشته باشد، می‌تواند نشان‌دهنده نقصی در سیستم بوستر ترمز یا لوله‌های هیدرولیک باشد. اغلب گرفتگی در لوله‌ها می‌تواند سبب بروز این مشکل شود. در هر یک از حالات ذکرشده، باید سریع‌تر به مکانیک حرفه‌ای و متخصص مراجعه کنید.

باشد. لرزش ترمز معمولاً به‌دلیل تاب برداشتن و وجود نقص در دیسک ترمز ایجاد می‌شود. دیسک ترمز، تنها در شرایط سخت نظیر افزایش بیش‌ازحد دما ناشی از ترمزگیری زیاد در شیب‌ها یا حامل بار سنگین و ترمزگیری‌های پی‌درپی دچار تغییر شکل می‌شود. اگر تاکنون دیسک خود را در معرض چنین تنش‌هایی قرار نداده‌اید، احتمال دارد لرزش خودرو ناشی از تنظیم‌نبودن فرمان باشد. در هر حال بهتر است سریع‌تر به مکانیک مراجعه کنید.

نقص در پدال ترمز

بروز نشانه‌هایی در پدال ترمز یکی از



ترمزگیری صدایی شبیه تماس دو فلز با یکدیگر و خراشیدن سطوح حس شد، بهتر است هرچه سریع‌تر به مکانیک مراجعه شود. معمولاً این حالت زمانی رخ می‌دهد که لنت‌ها کاملاً مصرف می‌شوند و سطوح فلزی کلیپر یا پایه‌ی لنت‌ها با دیسک ترمز تماس پیدا می‌کنند. در این وضعیت، ضمن تعویض لنت‌ها احتمالاً باید هزینه‌ی هنگفت تعویض دیسک را نیز متحمل شوید.

کشیده‌شدن خودرو به یک سو

تمایل خودرو برای حرکت به جهتی خاص بدون آنکه فرمان به آن سو چرخیده باشد، می‌تواند ناشی از وجود ایراد در سیستم ترمز باشد. اگرچه این نقص دلایلی دیگری نظیر تنظیم‌نبودن باد تایرها، لاستیک‌سایبی، ایراد در سیستم فنربندی خودرو و تنظیم‌نبودن فرمان دارد، بررسی سیستم ترمز از مهم‌ترین کارهایی است که باید انجام شود. در صورتی که خودرو هنگام حرکت و بدون اعمال ترمزها به یک سو تمایل داشته باشد، امکان دارد یکی از کلیپرها گیر کرده و سبب چسبیدن لنت به سطح دیسک شده باشد. در این حالت، خودرو تمایل دارد به‌سوی چرخ حرکت کند که کلیپر آن گیر کرده است. اگر هنگام اعمال ترمزها خودرو به یک سو متمایل شود، می‌تواند نشان‌دهنده‌ی وجود نقص در سیستم توزیع فشار روغن ترمز یا برابرنبودن ضخامت لنت‌ها باشد. در هر حالت، باید به مکانیک مراجعه و نواقص رفع شود.

لرزش

ترمزگیری اضطراری در خودرو مجهز به سیستم ترمز ضدقفل (ABS) سبب لرزش شدید پدال زیر پای راننده می‌شود. این لرزش‌ها به‌واسطه‌ی قطع و وصل سریع اعمال فشار روغن روی کلیپرها ایجاد می‌شود و نشان‌دهنده‌ی سلامت سیستم ترمز ضدقفل است. در شرایط ترمزگیری عادی و غیراضطراری، اگر لرزش پدال وجود دارد می‌تواند بیانگر وجود ایراد در سیستم ترمز



گفتگو با مهدی امیری، مدیر واحد انبار عقاب افشان

امانت‌داری، سرلوحه فعالیت واحد انبار در عقاب افشان است



مدیریت انبار و انبارداری از مهم‌ترین بخش‌های یک سازمان و یا مجموعه تولیدی هستند، زیرا بخش بزرگی از دارایی‌های سازمان‌ها در موجودی‌های انبار آن‌ها انباشته شده است. موجودی کالاهای انبار باید در محل‌های امن و به صورت منظم نگهداری شود، به گونه‌ای که دسترسی به آن در مواقع نیاز به آسانی امکان‌پذیر باشد. همچنین نوع و مقدار مواد و حداقل و حداکثر موجودی هر یک از اقلام و همچنین نقطه سفارش مواد به طور مستمر باید مورد توجه واحد انبارداری قرار گیرد. در شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان، مهدی امیری مدیر واحد انبار است و تجربه‌ای نزدیک به دو دهه در این مجموعه دارد. در این شماره ماهنامه کالسه‌سبز با وی درباره فعالیت‌های این واحد بسیار مهم در مجموعه بزرگ عقاب افشان به گفتگو پرداخته‌ایم که در ادامه آمده است.

بفرمایید که مدیر انبار کارخانه در مجموعه عقاب افشان چه وظایفی دارد و بر چه فرآیندهایی نظارت می‌کند؟

مدیر انبار به‌عنوان رهبر یک بخش مهم از مدیریت زنجیره تأمین، وظیفه همسو کردن فعالیت‌های واحد انبار با اهداف و خط‌مشی سازمان، برنامه‌ریزی مدون برای این بخش و همچنین ارائه پیشنهادات جهت بهبود مستمر وضعیت را برعهده دارد. مدیر انبار همچنین وظیفه ارائه گزارشات به مدیر ارشد و البته نظارت بر پرسنل و کلیه فرآیندهای انبار در جهت حصول

لطفاً در ابتدا معرفی کاملی از خودتان داشته باشید.

بنده مهدی امیری هستم، متولد دوم مرداد ۱۳۵۶ با مدرک تحصیلی کارشناسی مدیریت بازرگانی. از سال ۱۳۸۳ افتخار همکاری با شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان را دارم و از این بابت خداوند را شاکرم که در این مدت نزدیک به ۱۹ سال توانسته‌ام در قسمت انبار از دانش و تجربیات مدیران خوبی مانند آقای مهندس محمود براتی و سرکار خانم مهندس پریناز حکمتی بهره‌مند باشم.

اطمینان از انجام امور به بهترین نحو ممکن را برعهده دارد.

به‌عنوان مدیر انبارهای کارخانه عقاب افشان بفرمایید که این مجموعه چند انبار دارد و هر انبار به‌طور کلی چه وظایفی را دنبال می‌کند؟

به‌طور کلی، انبارهای کارخانه به ۳ دسته انبارهای اصلی، انبارهای فرعی و انبارهای پای کار خط تولید تقسیم‌بندی می‌شوند که البته انبارهای پای کار تولید، زیر نظر مدیریت تولید هستند و وظیفه نگهداری و کنترل موجودی بر عهده همان واحد است.

به‌طور کلی، انبارهای اصلی کارخانه با توجه به ماهیت و نوع کالا به ۷ انبار تقسیم می‌شوند که عبارتند از:

- انبار فلزی: ورود، انبارش و نگهداری و تغذیه کلیه اقلام فلزی از جمله پروفیل‌های آهنی و آلومینیومی، ورق‌های آهنی، گالوانیزه و آلومینیومی، تسمه و همچنین لوله‌های مسی، استیل، برنجی و آهنی مربوط به محصول و ... در این انبار انجام می‌شود.

- انبار CKD: ورود، انبارش و نگهداری و آپیکینگ و تغذیه کلیه اقلام مربوط به شاسی، موتور و گیربکس که به نوعی از شرکت‌های اسکانیا و شرکت‌های چینی دریافت می‌شود، در این انبار انجام می‌گیرد.

- انبار مرکزی: ورود، انبارش و نگهداری و خروج کلیه اقلام الکتریکی و الکترونیکی، صوتی و تصویری، مکانیکی و پنوماتیکی، اتصالات، پیچ‌ها و ... مربوط به محصول در این انبار انجام می‌شود.

- انبار شیمیایی: ورود، انبارش و نگهداری و تغذیه کلیه اقلام شیمیایی از جمله رنگ‌ها، هاردنرها، روغن و رزین، شیلینگ و عایق، مخمل و مشمع و ... مربوط به محصول در این انبار انجام می‌گیرد.

- انبار ملزومات: ورود، انبارش و نگهداری و تغذیه کلیه اقلام حفاظت فردی پرسنل، ابزارهای مصرفی و استهلاکی، ابزارهای جوش، برش و سنباده و همچنین لوازم اداری و الکتروموتور و ساختمانی و ... در این انبار

انجام می‌گیرد.

- انبار محصول: ورود، نگهداری و فروش کلیه محصولات تولیدی از جمله اتوبوس‌های بین‌شهری، شهری، مینی‌بوس، میدل‌باس و ... در این انبار صورت می‌گیرد.

- انبار نگهداری و تعمیرات: ورود، انبارش، نگهداری و تغذیه کلیه اقلام مربوط به یدکی ابزارهای برقی و بادی، یدکی مربوط به اتاق رنگ و کوره، لوازم یدکی خودرو، موتوری، تأسیسات و شופاژ و ... در این انبار انجام می‌پذیرد.

انبارهای فرعی نیز شامل انبار موقت، انبار راکد، انبار دسته‌چندم، انبار ضایعات، انبار نمونه، انبار نامنطبق و انبار نیمه‌ساخته هستند که همانطور که از نام آن‌ها پیداست، اقلام دارای شرایط ویژه در یکی از انبارهای فوق تا زمان تعیین تکلیف نگهداری می‌شود.

در ادامه پاسخ به این سؤال، باید عرض کنم که کلیه انبارها وظایف مشترکی را دنبال می‌کنند که شامل موارد زیر است:

- ۱- اطلاعات موجودی درست و به‌روز
- ۲- چیدمان منظم در انبار
- ۳- آدرس‌بندی دقیق موجودی‌ها
- ۴- توان ارائه سرویس با سرعت متناسب نیاز
- ۵- آموزش پرسنل و طراحی فرآیند مناسب با کمترین امکان درصد خطا
- ۶- رعایت اصول انبارداری شامل رعایت اصول ایمنی FIFO، LIFO، FEFO، و تمام مواردی که در دستورالعمل‌ها و روش‌های اولیه انبارش در سازمان وجود دارد.

با توجه به مدیریت اصولی انبار در هر مجموعه تولیدی و صنعتی، فکر می‌کنید داشتن یک ساختار درست انبارداری چه تأثیری در میزان تولید آن شرکت خواهد داشت؟

انبارش صحیح، تحویل به‌موقع، قابلیت اتکا به موجودی انبار از طرف واحدهای ذینفع به‌خصوص واحد برنامه‌ریزی، تأمین قطعات و موارد مشابه و همچنین کاهش هر چه بیشتر نقش نیروی انسانی در فعالیت‌های انبار (استفاده از تجهیزات نوین و کاهش اتکا به یک نیروی خاص) و اجرای صحیح اصول انبارداری مانند چیدمان منظم، شناسایی و ردیابی دقیق و همچنین فرآیند پویا باعث ایجاد یک نقطه قوت در رسیدن به تولید بالا و ارائه خدمات‌رسانی دقیق به تمام واحدها می‌شود.

نظم و دقت چقدر در مدیریت صحیح انبارداری یک کارخانه بزرگ مثل عقاب افشان مهم است؟

یکی از موارد مهم در مدیریت انبار و دغدغه امسال بنده در انبار، رعایت نظم و دقت در کنار سرعت در انجام کارهای انبار می‌باشد. با توجه به ماهیت کار انبار که در طول هفته و

←

انبار ملزومات: ورود، انبارش و نگهداری و تغذیه کلیه اقلام حفاظت فردی پرسنل، ابزارهای مصرفی و استهلاکی، ابزارهای جوش، برش و سنباده و همچنین لوازم اداری و الکتروموتور و ساختمانی و ... در این انبار انجام می‌گیرد.



اسکانیا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News



بی نقص سفارشات ایفا می کند. به عنوان مثال، عدم رعایت اصول FEFO با اقلام دارای تاریخ انقضا باعث ایجاد ضایعات و هزینه مضاعف در جهت جایگزینی اقلام فوق خواهد شد. همچنین موجودی درست و به روز موجب ایجاد یک سازماندهی مؤثر در کنترل موجودی و سفارشات بهینه توسط تأمین قطعات خواهد شد.

نحوه هماهنگی انبار با خطوط تولید کارخانه چگونه صورت می گیرد و فکر می کنید چقدر مهم است بخش انبار با واحدهای مختلف تولید ارتباط صحیح و متقابل داشته باشد؟

به طور کلی، واحد انبار هم به طور مستقیم و هم غیرمستقیم با خطوط تولید ارتباط مؤثر و متقابل دارد؛ به طوری که می توان گفت واحد تولید مهمترین واحد ذینفع انبار در سازمان است. طبیعتاً ارسال به موقع اقلام به خط تولید، جایگزینی اقلام مرجوعی، برگشت ضایعات و ... با هماهنگی واحد برنامه ریزی و بخش تغذیه خطوط انجام می شود که تک تک این موارد در روند سرعت بخشی به تولید و کیفیت انجام کار نقش بسیار مهمی را ایفا می کند. به طور مثال، تأخیر در تغذیه کالا، باعث توقف خط، ایجاد هزینه برای سازمان و مغایرت از برنامه تولید خواهد شد.



سفرش کالاها در سازمان به عهده واحد برنامه ریزی و بخش تأمین قطعات است که بدون همکاری متقابل انبار با این واحد نمی تواند به صورت ایده آل انجام پذیرد. واحد انبار با ارتباط مؤثر و انجام وظایف خود به نحو صحیح و دقیق نقش مهم و اصلی در انجام بی نقص سفارشات ایفا می کند.

شبانه روزی است و حتی در مواقعی، کارها در پیک حداکثری و خارج از امکانات اولیه انبار می باشد، به یک برنامه ریزی درست و دقیق در اسرع وقت و با رعایت نظم و دقت لازم در انجام کارها نیاز است. نکته مهم اینکه حفظ موجودی صحیح بین سیستم و موجودی واقعی، یکی از اساسی ترین موضوعات انبارداری است. خوشبختانه نتایج انبارگردانی پایان سال و همچنین چند سال اخیر نشان از دقت بالای پرسنل تحت امر اینجانب در این واحد دارد که بدون هیچ مغایرتی صورت گرفته است.

سفرش و دریافت کالاها، قطعات، مواد شیمیائی و ... برای مصرف در خطوط تولید مجموعه عقاب افشان چگونه برای موجودی انبارها برنامه ریزی می شود؟

سفرش کالاها در سازمان به عهده واحد برنامه ریزی و بخش تأمین قطعات است و بدون همکاری متقابل انبار با این واحد نمی تواند به صورت ایده آل انجام پذیرد. واحد انبار با ارتباط مؤثر و انجام وظایف خود به نحو صحیح و دقیق نقش مهم و اصلی در انجام

به‌عنوان یکی از مدیران کارخانه عقاب افشان، لطفاً نظر شخصی خود را درباره کیفیت محصولات تولیدی این شرکت بفرمایید؟

کیفیت در صنایع خودروسازی همواره نقشی کلیدی در سهم بازار خودروسازان دارد. از این رو، بزرگترین خودروسازان دنیا در مسیر توسعه، همواره اهمیت ویژه‌ای برای مقوله کیفیت قائل هستند و لحظه‌ای از آن غافل نمی‌شوند، زیرا خوب می‌دانند لحظه‌ای تزلزل در ارائه محصولات باکیفیت، زمینه را برای پیشرفت رقبای شان فراهم می‌کند. بیشترین سهم بازارهای داخلی مربوط به شرکت عقاب افشان است؛ خود این موضوع، بیانگر کیفیت بالای محصولات این مجموعه بزرگ است.

در پایان اگر موضوعی هست که تمایل دارید در مورد آن صحبت کنید، بفرمایید.

به نظرم یکی از بزرگترین خصوصیات انباردار، امانت‌داری و احساس مسؤلیت است. بنابراین، در طول سال‌ها توفیق همکاری با شرکت عقاب افشان، به جرأت می‌توانم بگویم که پرسنل واحد انبار بدون ذره‌ای چشم‌داشت و با خلوص نیت در انجام امور سربلند بوده‌اند و کارها را به نحو احسن انجام داده‌اند. بنده به‌عنوان عضو کوچکی از این مجموعه بزرگ از زحمات تمامی کارکنان انبار تشکر می‌کنم و امیدوارم بتوانم ذره‌ای از زحمات‌شان را جبران نمایم.

با توجه به اینکه انبار، ذخیره همه قطعات و مواد را برعهده دارد، لطفاً بفرمایید که نظارت بر روی کالاهای دریافتی و ورودی به انبار از لحاظ کیفی و اصالت چگونه است؟

با استقرار سیستم ERP از سال ۱۳۹۷ در سازمان، قابلیت اطمینان از ارسال کالای باکیفیت در خط تولید به طرز قابل توجهی بالاتر رفته و تمام ورودی‌های انبار توسط واحد کنترل کیفیت، نظارت و صحت‌گذاری می‌شود. انبار نیز به‌عنوان وظیفه اصلی خود، نگهداری موجودی، تحویل به واحد چک قطعات در اسرع وقت و انجام فرآیندهای بعدی تا زمان رسیدن سالم کالا به خط تولید، نقش خود را به خوبی ایفا می‌کند.

نحوه ارتباط انبار مرکزی کارخانه با واحدهای خدمات پس از فروش شرکت عقاب افشان چگونه است و فرآیند تأمین قطعات برای این واحدها چگونه صورت می‌گیرد؟

واحد انبار در صورت درخواست قطعه از سوی واحد خدمات پس از فروش، از طریق واحد برنامه‌ریزی و در پی درخواست مجوز ارسال کالا، اقدام راطبق نظر کارشناس تأمین قطعات به واحد خدمات پس از فروش ارسال می‌کند.

استقرار سیستم erp از سال ۱۳۹۷ در سازمان، قابلیت اطمینان از ارسال کالای باکیفیت در خط تولید به طرز قابل توجهی بالاتر رفته و تمام ورودی‌های انبار توسط واحد کنترل کیفیت نظارت و صحت‌گذاری می‌شود.



در مراسمی با حضور مسؤولان برگزار شد

آغاز بهره‌برداری آزمایشی از اتوبوس برقی زی‌مادر شهر شیراز



RIBNEWS

به کار کرد. مراسم رونمایی از این اتوبوس شهری تماماً برقی با حضور شهردار شیراز، مهندس عبدالله اکبری‌راد، رئیس هیأت مدیره شرکت تولیدی و صنعتی عقاب‌افشان، اعضای شورای شهر و

نیز به امضا رسید.

اتوبوس برقی زی‌ما، همزمان با هفته شیراز و در حاشیه بیست‌ونهمین نشست تخصصی کمیسیون حمل‌ونقل و ترافیک مجمع شهرداران کلان‌شهرهای ایران در شیراز آغاز

اولین اتوبوس برقی ساخت داخل با نام تجاری «زی‌ما» برای اولین بار در شهر شیراز رونمایی شد و مورد بهره‌برداری آزمایشی قرار گرفت. در این مراسم، تفاهم‌نامه برقی‌سازی ناوگان حمل‌ونقل درون‌شهری این کلان‌شهر





شهردار شیراز با بیان اینکه تقویت ناوگان حمل و نقل عمومی به صورت کیفی و کمی باید دنبال شود، تصریح کرد: تقویت ناوگان حمل و نقل عمومی با کاهش آلاینده‌گی هوا، تعداد سفرهای تک‌نفره، ترافیک و تسهیل عبور و مرور همراه خواهد بود. کامبیز مرادی، مدیرعامل شرکت شتاب نیز

اتوبوس برقی خریداری می‌شود و به ناوگان حمل و نقل شهری شیراز اضافه می‌گردد. وی افزود: حمل و نقل از دغدغه‌های بسیار مهم و اصلی کلان‌شهرهای کشور از جمله شیراز است که از روزهای نخست دوره جدید مدیریت شهری شیراز نیز در ابعاد مختلف پیگیری شده است.

برخی مسئولان استان فارس برگزار شد. قرار است اتوبوس زیما یک ماه به صورت آزمایشی در خیابان‌های شیراز مسافران را جابه‌جا کند. سیداحسان اصنافی، شهردار شیراز، در آیین امضای تفاهم‌نامه برقی سازی ناوگان حمل و نقل درون شهری این کلان‌شهر گفت: در صورت موفقیت اتوبوس برقی در آزمایش‌ها، ۵۰





و صنعتی عقاب افشان راه اندازی شد. از اولین محصول این شرکت در اردیبهشت ماه سال ۱۴۰۰ رونمایی شد که یک اتوبوس ۱۲ متری مجهز به پیشرانه تمام الکتریکی، برخوردار از باتری لیتیومی است و ظرفیت جابه جایی ۸۰ نفر مسافر را دارد. این اتوبوس قابلیت پیمایش ۲۵۰ کیلومتر را با هر بار شارژ دارد و اگر به یک شارژر سریع پانتوگراف یا حتی معمولی ۶۰۰ کیلوواتی متصل گردد، طی نیم ساعت شارژ کامل انجام می شود.

افزود: با حمل و نقل الکتریکی، شاهد کاهش آلودگی های محیطی نظیر سوخت های فسیلی و آلودگی صوتی در کلان شهرها خواهیم بود که از نگاه مدیریت شهری حائز اهمیت است. گفتنی است، نام تجاری اتوبوس های شتاب یعنی «زیما» به معنای زمین است و این محصول نگرش زمین پاک و هوای پاک را در دل خود دارد. شرکت شتاب در سال ۱۳۹۹ با سهام مشترک گروه مپنا و مجموعه تولیدی

در آیین امضای تفاهم نامه برقی سازی ناوگان حمل و نقل درون شهری کلان شهر شیراز، با اشاره به سیاست های کلان کشور در حمایت از تولید داخلی و رویکرد این شرکت بر همین اساس گفت: رویکرد جدی ما نیز همین سیاست استفاده از توان و تجهیزات داخلی است؛ این موضوع مورد توجه شهرداری شیراز نیز قرار دارد. وی با تأکید بر حمل و نقل الکتریکی به عنوان منظر مورد توجه مدیریت شهری

پس از گم شدن گواهینامه خود چه کنیم؟

همانطور که می‌دانید، داشتن گواهینامه رانندگی معتبر برای رانندگی با تمام وسایل نقلیه موتوری الزامی است. اما در بعضی از موارد ما امکان استفاده از گواهینامه را نداریم. گم شدن گواهینامه یکی از شرایطی است که ممکن است برای خیلی از ما اتفاق بیفتد. در این حالت ما باید به دنبال صدور مجدد گواهینامه خود به صورت المثنی باشیم. ثبت درخواست گواهینامه المثنی شرایط خاصی دارد و به مدارک مشخصی نیاز دارد که در ادامه به طور کامل این روند را توضیح می‌دهیم.

روش‌های اعلام مفقودی گواهینامه

بهرتر است پیش از اقدام برای دریافت گواهینامه المثنی، به دنبال یافتن آن باشید. اگر گواهینامه شما به همراه مدارک دیگری به سرقت رفته باشد، می‌توانید با مراجعه به کلانتری این سرقت را اعلام کنید تا در صورت پیدا شدن سارق، مدارک شما به شما برگردد. اگر گواهینامه شما مفقود شده است، ممکن است فردی گواهینامه را پیدا کرده و به پست تحویل داده باشد. در این حالت بهتر است ابتدا به سامانه پست‌یاب شرکت پست به آدرس www.postyafteh.post.ir مراجعه کنید و از بخش پیدا شده‌ها با وارد کردن اطلاعاتی مانند نوع مدرک گم شده، نام و نام خانوادگی، نام پدر و کد ملی اعلام پیدا شدن مفقودی بگیریید.

اگر گواهینامه شما به این شکل پیدا نشد باید به همراه مدارک لازم به مراکز پلیس ۱۰+ مراجعه کنید و درخواست صدور گواهینامه المثنی ثبت کنید. بهتر است پس از گم شدن گواهینامه خود تا زمانی که درخواست خود را ثبت نکرده‌اید و فیش پستی ندرید رانندگی نکنید. همچنین بهتر است در این حالت در اولین فرصت گم شدن گواهینامه خود را به پلیس اعلام کنید تا در صورت ثبت تخلفی با گواهینامه شما، فرد خاطی مورد تعقیب و پیگیری قرار بگیرد.

شرایط لازم برای درخواست گواهینامه المثنی

در حالتی که گواهینامه شما منقضی یا به هر دلیلی مخدوش شود، اطلاعات شما تغییر کند یا شرایط مجاز برای رانندگی عوض شود، شما می‌توانید برای تعویض یا تمدید گواهینامه خود اقدام کنید. در این حالت گواهینامه قبلی شما موجود است و شما با تحویل گواهینامه قبلی می‌توانید به راحتی

گواهینامه خود را تعویض کنید و نسخه جدید آن را در آدرس خود دریافت کنید. اما در حالتی که گواهینامه شما گم شده باشد، باید درخواست گواهینامه المثنی ثبت کنید. در این حالت باید ابتدا گم شدن گواهینامه خود را به مراجع قانونی و قضایی اطلاع بدهید و سپس برای درخواست گواهینامه المثنی اقدام کنید.



مدارک لازم برای صدور گواهینامه المثنی

- پس از گم شدن گواهینامه و برای صدور گواهینامه المثنی به مدارک زیر نیاز دارید:
- اصل و کپی شناسنامه به همراه توضیحات
- اصل و کپی کارت ملی
- آدرس دقیق محل سکونت به همراه کدپستی (برای ارسال گواهینامه جدید)
- ۴ قطعه عکس رنگی ۲×۴ با زمینه سفید و

- مطابق شئون‌ات اسلامی
- فرم استعلام مفقودی گواهینامه
- فرم تعهد دریافت گواهینامه المثنی
- انجام معاینات پزشکی (چشم پزشکی و آزمایش عدم اعتیاد برای گواهینامه پایه یکم)
- ارائه مدرک گروه خونی
- فیش پرداختی هزینه‌های صدور گواهینامه المثنی

هزینه صدور گواهینامه المثنی

هزینه صدور گواهینامه المثنی در سال‌های مختلف متفاوت است. این مبلغ توسط نیروی انتظامی اعلام می‌شود و مراکز پلیس ۱۰+ نیز باید طبق همین مصوبه هزینه را دریافت کنند. آخرین مبلغ برای صدور گواهینامه المثنی در صورت گم شدن گواهینامه، برابر با ۵۱ هزار تومان است. این مبلغ برای صدور گواهینامه و الصاق تمبر پستی است. علاوه بر این مبلغ، هزینه ارسال پستی، معاینات چشم پزشکی و صدور گواهی عدم اعتیاد نیز به مبلغ فوق اضافه خواهد شد. توجه داشته باشید که اگر در زمان داشتن گواهینامه تغییراتی در اطلاعات هویتی شما یا مجوزهای رانندگی شما ایجاد شده باشد، باید در زمان ثبت درخواست گواهینامه جدید این تغییرات را اعلام کنید.



سیدمجتبی شفیعی، معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران، تشریح کرد

فاز جدید ورود اتوبوس های شهری عقاب افشان به خیابان های پایتخت از خردادماه



شورای ششم و مدیریت شهری جدید بارها اعلام کرده اند برای حمل و نقل عمومی، برنامه های سریع، فوری و انقلابی دارند و اختصاص اتوبوس و واگن در اسرع وقت برای پایتخت از اولویت های آنهاست. علیرضا زاکانی، شهردار جدید تهران، هم بر این موضوع تأکید دارد و قرار است توسعه حمل و نقل عمومی و تکمیل خطوط مترو با برنامه ریزی مورد توجه قرار گیرد تا به مطالبه شهروندان در این زمینه پاسخ داده شود. شهردار تهران تأکید ویژه ای بر تکمیل خطوط ۶ و ۷ و اضافه کردن واگن های جدید به مترو دارد و مدیران شهری می گویند ما سعی کرده ایم اقدامات لازم را در این راستا انجام دهیم.

همزمان با کاهش آمار ابتلا به کرونا و بازگشایی مدارس و دانشگاه ها، به آمار مسافران مترو و اتوبوس افزوده شده و در همین راستا، ارتقای وضعیت حمل و نقل عمومی و کاهش ترافیک به یکی از مطالبات مردم تهران تبدیل گشته است.

درباره موضوعات مختلف از جمله تأمین واگن برای مترو تهران، اورهال واگن های پایتخت، بازنگری طرح ترافیک، خرید اتوبوس های جدید، نوسازی اتوبوس ها و نوسازی تاکسی های فرسوده در پایتخت، با سیدمجتبی شفیعی، معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران، گفت و گویی صورت گرفته که گزیده های آن در ادامه آمده است.

اورهال ناوگان مترو و اتوبوس با هدف حفظ سطح فعلی خدمات و افزایش ایمنی در سامانه های مذکور، توسعه ناوگان اتوبوسرانی از طریق خرید مستقیم، بهبود وضعیت و احیای ناوگان سامانه جانبازان و معلولان، نوسازی ناوگان فرسوده تاکسیرانی با اهرم های تشویقی و سایر اقدامات مرتبط صورت پذیرفته است.

موافقت پیش پرداخت تأمین ۶۳۰ واگن توسط دولت

به طور کلی، تأمین واگن برای مترو جزو کارهای کلان و بلندمدت است. برنامه ریزی ها به صورت جامع در این راستا انجام گرفته و در گام نخست، پیش پرداخت تأمین ۶۳۰ واگن توسط دولت در نظر گرفته شده، موافقت ها حاصل شده است و قرار است که ۴ هزار میلیارد تومان به عنوان ۱۵ درصد از پیش پرداخت خرید ۶۳۰ واگن برای فاینانس چین در نظر گرفته شود که گام ها در این راستا در حال نهایی شدن است و به زودی اتفاقات و خبرهای خوبی در این زمینه خواهیم داشت و زمانی که این پرداخت عملیاتی شود، قطعاً چندین گام برای تأمین واگن جلو خواهیم رفت. قراردادهای دیگری هم در این زمینه داریم؛ از جمله تأمین ۱۲۰ واگن بر اساس قرارداد با شرکت ملی واگن سازی، تا بتوانیم واگن های ملی را به چرخه بهره برداری برسانیم. بر همین اساس، این ۱۳۰ واگن در داخل کشور تولید می شود.

این روزها به نظر می رسد به آمار مسافران حمل و نقل عمومی در پایتخت افزوده شده است. از طرفی، توسعه حمل و نقل عمومی و تأمین اتوبوس و واگن برای پایتخت همواره از مطالبات مردم تهران بوده است. آیا خبرهای جدیدی در این زمینه دارید؟

حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران در دوره جدید مدیریت شهری با بهره گیری از توان اجرایی شرکت ها و سازمان های تابعه و به منظور اتخاذ راهکاری کوتاه مدت جهت برون رفت از وضعیت فعلی حمل و نقل پایتخت و بهبود آن، نسبت به برنامه ریزی اقدامات در سطح فوری و ضربتی و سطح کوتاه مدت اقدام کرده است. بر این اساس و به عنوان راهکاری فوری و ضربتی، برنامه ریزی لازم در ۶ ماهه دوم سال ۱۴۰۰ و ماه های اخیر در محورهای متعدد از قبیل توسعه کمی و کیفی ارائه خدمات در سامانه مترو با تأکید بر افزایش دسترسی ها، توجه ویژه به بازسازی و



پیش‌پرداخت این موضوع نیز در نظر گرفته شده و ارائه شده است. قراردادی هم با شرکت مپنا داریم. البته منتظر متن قرارداد هستیم و طی این تفاهم‌نامه بین شهرداری و شرکت مپنا، قرار است ۱۴۴ قطار مترو به تهران اختصاص داده شود. اگر همه این موضوعات در مورد واگن‌ها به نتیجه برسد، می‌توانیم بگوییم به کفایت تأمین واگن رسیده‌ایم و بار بزرگی از دوش شهرداری در حوزه حمل‌ونقل برداشته خواهد شد.

بر اساس برنامه‌ریزی‌ها امسال ۱۴۰۰ اتوبوس اورهال می‌شوند

کمبود اتوبوس نیز از دیگر مشکلات حوزه حمل‌ونقل تهران است. در این راستا، چه گام‌هایی طی ماه‌های گذشته برداشته شده است؟ برای بهبود وضعیت اتوبوسرانی نیاز به چند اقدام بوده؛ یکی اورهال اتوبوس‌ها و دیگر خرید اتوبوس‌های جدید. بر اساس برنامه‌ریزی‌ها، امسال ۱۴۰۰ دستگاه اتوبوس

این قضیه، حدود هزار اتوبوس نیاز به مخزن داشته‌اند و مخزن آنها دچار مشکل بوده که با رفع مشکلات در این زمینه به تعداد اتوبوس‌ها نیز افزوده می‌شود. البته اشتباه نشود که بخشی از این اتوبوس‌ها با همان ۱۴۰۰ اتوبوسی که گفتیم برای اورهال در نظر گرفته‌ایم همپوشانی دارند.

اورهال می‌شوند که بودجه آن از سمت شورای شهر برای شهرداری در نظر گرفته شده است و ما درخواست کارهای اجرایی را داده‌ایم. با این موضوع، تحول بزرگی در حوزه اتوبوسرانی ایجاد می‌شود و با ۲۲۰۰ اتوبوس فعلی می‌توان گفت که به وضعیت بهتری در ارائه خدمات می‌توانیم دست یابیم. در کنار





از خرداد تدریجاً اتوبوس‌های جدید وارد چرخه حمل‌ونقل خواهد شد

همچنین در قالب قرارداد تأمین ۲ هزار دستگاه اتوبوس برای کشور، ۹۰۰ مورد برای تهران در داخل تولید می‌شود و از خرداد تدریجاً این اتوبوس‌ها وارد چرخه حمل‌ونقل خواهد شد. شرکتی که قرار است ۲ هزار دستگاه اتوبوس برای شهرهای مختلف تأمین کند، شرکت تولیدی و صنعتی عقاب‌افشان است و اعلام شده که ان‌شاءالله تا آخر سال همه اتوبوس‌ها به شهرها اختصاص می‌یابد. همچنین از محل تهاتر نفت، حدود ۱۶۰۰ اتوبوس برای تهران در نظر گرفته شده که گشایش بزرگی در زمینه تأمین اتوبوس خواهد بود و اگر عملیاتی شود، قطعاً امسال تحول بزرگی را در حوزه اتوبوسرانی شاهد خواهیم بود.

در حال حاضر فشار بر روی ناوگان حمل‌ونقل عمومی بسیار زیاد است. تراکم جمعیت، طولانی بودن سرفاصله حرکت اتوبوس‌ها و فرسودگی ناوگان دست به دست هم داده و ما در صددیم با برنامه‌ریزی‌ها وضعیت را هر چه بهتر بهبود بخشیم و ان‌شاءالله با اقدامات انجام شده از نظر تأمین اتوبوس به کفایت می‌رسیم. همچنین، در حال حاضر در حال بازیابی و بازنگری خطوط اتوبوسرانی هستیم و از آنجایی که برخی از مسیرها، مسافر زیاد و برخی مسیرها، مسافر بسیار کم دارند، می‌خواهیم خطوط کم‌مسافر را بازنگری

برقی برای پایتخت چه شد و این ماجرا به کجا رسید؟

قرارداد تأمین ۵۰ دستگاه اتوبوس برقی برای تهران در حال پیگیری است و طبق زمانبندی‌های انجام گرفته، تا شهریور این موضوع به سرانجام می‌رسد، البته ممکن است تأخیری به همراه داشته باشد، ولی تلاش ما این است که آغاز بهره‌برداری از این اتوبوس‌ها در ماه پایانی تابستان باشد.

البته وزارت کشور هم دنبال تأمین اتوبوس برقی است و آنها هم در صدد هستند که ۵۰۰ اتوبوس برقی، خریداری کنند، اما این موضوع زمانبر خواهد بود. از آنجایی که خط اتوبوس برقی در کشور نداریم، این موضوع ممکن است مدتی به درازا بکشد.

و تبدیل به خط ون و تاکسی کنیم. با این رویکرد، وضعیت در سایر خطوط که پُرمسافر هستند بسیار بهبود می‌یابد.

آیا اتوبوس‌هایی که قرار است خریداری و یا اورهال شود، شامل بخش خصوصی هم خواهد بود؟

بله، به طور کلی از ۱۴۰۰ اتوبوسی که قرار است اورهال شود، هزار مورد آن برای بخش خصوصی و ۴۰۰ مورد برای شهرداری است و ما بنا داریم با تسهیلات، ارائه خدمات در بخش خصوصی را گسترش دهیم.

آغاز بهره‌برداری از اتوبوس‌های برقی در ماه پایانی تابستان

سرانجام خرید اتوبوس‌های



علم و فناوری

مشکلات روانی در عصر ارزهای دیجیتال/۲۰
ایموجی «چهره با اشک شوق» پرکاربردترین ایموجی در
جهان انتخاب شد/۲۲
نفوذ بلاک چین به خانه‌ها/۲۴
برترین سایت‌های تکنولوژی در دنیا کدامند؟/۲۶

کارگاه

[۱۹]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۸۶ - اردیبهشت ماه ۱۴۰۱

اسکایا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

w w w . o g h a b a f s h a n . c o m



مشکلات روانی در عصر ارزهای دیجیتال



قرار نخواهند گرفت. بر اساس گزارش Coin Market Cap - سایتی که آمار ارزهای دیجیتال را ردیابی می‌کند- ارز دیجیتال در یک دهه گذشته، از حالت ناشناخته به بخش اصلی بازارهای مالی و فرهنگ عامه تبدیل شده و اکنون ارزش بازار آن از ۵/۴ میلیارد دلار به ۱/۸ تریلیون دلار افزایش یافته است. بدیهی است که تأییدیه‌های افراد مشهور، بیلپورد مجللی را برای شیوه زندگی مبتنی بر ارز دیجیتال ایجاد می‌کنند. به عنوان مثال، در ماه‌های اخیر، «مت دیمون» بازیگر محبوب آمریکایی برای اپلیکیشن Crypto.com - که می‌تواند به کاربران برای تجارت ارزهای دیجیتال کمک کند- و «تام بردی» مدافع تیم «تمپا بی بوکانیرز» و همسرش «ژیزل بوندشن» برای صرافی ارزهای دیجیتال FTX تبلیغ می‌کنند. همچنین اینفلوئنسرها در شبکه‌های اجتماعی یوتیوب، تیک‌تاک، اینستاگرام و توئیتر، زندگی‌هایی مملو از پروازهای درجه یک و استخرهای لوکس روی پشت‌بام را به نمایش می‌گذارند تا تاکید کنند که رمزارزها بهترین راه برای ثروتمند کردن

داشته باشیم، بازار رمزارز می‌تواند تاریک‌ترین قسمت ذات خودمان را آشکار کند و من شخصیت بسیار عادت‌پذیری دارم». با انتشار چنین گزارش‌هایی، خبرگزاری‌ها و واشنگتن پست به بررسی مشکلات تاجران ارزهای دیجیتال پرداخته است تا مشکلاتی که دامن‌گیر آن‌ها شده را کشف کند. از آنجایی که ارزهای دیجیتال در صفوف سرمایه‌گذاران روزمره - که به دنبال زندگی در عمارت‌های مجلل و قایق‌های تفریحی هستند- رونق پیدا کرده است، کارشناسان بهداشت روان می‌گویند که این بحران سبب افزایش اعتیاد شده است. به گفته کارشناسان ماهیت بسیار ناپایدار ارزهای دیجیتال می‌تواند سود را در یک لحظه به صفر برساند و سرمایه‌گذاران را با کوه‌هایی از بدهی، روابط گسسته و افکار خودکشی مواجه کند. درمان‌گرانی مانند «آرون استرنلیخت» از هجوم افرادی خبر می‌دهند که به رمزارزها معتاد شده‌اند و نیاز به کمک دارند. اگرچه درمان فقط برای تعداد کمی از افراد خاص و ممتاز در دسترس است، اما بسیاری از افرادی که نیاز به درمان دارند، در نهایت تحت درمان

امروزه در هر جمع خانوادگی و دوستانه، کم و بیش صحبت‌هایی در مورد ارزهای دیجیتال و دنیای جدیدی آن می‌شنوید. در سال ۲۰۱۷ جوانی به نام «جوآنا گارزلی» در یک مهمانی متوجه شد که موضوع گفتگو تنها حول محور «ارزهای دیجیتال» می‌چرخد. حضور او در آن عمارت پر زرق و برق باعث شد که شروع به سرمایه‌گذاری در این حوزه کند و اکنون به موفقیت بزرگی دست یافته است؛ ۸۵ هزار دلار سود از یک ارز دیجیتال به نام GRT که رویای زندگی در اقامتگاه «ریتر کارلتون» را به ارمان می‌آورد؛ اما او ادعا کرد که به مرور معاملاتش بی‌پروا تر و جسورانه‌تر شدند. گارزلی ۹۰ درصد از پس‌انداز زندگی خود را در سکه‌های گذاشت که تنها در چند روز ده‌ها هزار دلار او را بر باد داد. او سرمایه‌گذاری‌های مخاطره‌آمیزی روی میم‌کوین‌ها (رمزارزهای رایج و پرطرفدار) انجام داد و مدام برنامه‌های معاملاتی خود را بررسی می‌کرد تا ببیند چقدر پول به دست آورده و یا از دست داده است. گارزلی با اینکه که شب‌ها بی‌خواب می‌شد، اما همواره در فکر محاسبات خود بود. او می‌گوید: «اگر شخصیت عادت‌پذیر

آن‌ها بوده است.

به گفته محققان اعتیاد، ارزشهای دیجیتال دارای ویژگی‌هایی هستند که آنها را بیشتر از شرط‌بندی‌های ورزشی، قمار و سرمایه‌گذاری مالی سنتی، اعتیادپذیر می‌کند. از سوی دیگر، رمزارزها برخلاف اکثر سهام‌ها می‌توانند به شکل شبانه‌روزی معامله شوند. نوسانات قیمت رمزارزها، به‌ویژه ارزشهای جایگزین مانند میم‌کوین‌ها، می‌تواند سریع باشد و احساس پاداش سریع را در مغز ایجاد کند. در همین راستا «لیا نوور» مدیر مطالعات شرط‌بندی در دانشگاه راتگرز، می‌گوید که اپلیکیشن‌های شیک سرمایه‌گذاری، نرخ اعتیاد را افزایش می‌دهند. با توجه به نمودارهای رنگارنگ اپلیکیشن‌های معاملاتی مانند Robinhood، خرید ارز دیجیتال مانند یک بازی ویدیویی به نظر می‌رسد. نوور می‌گوید: «توسعه‌دهندگان می‌دانند که چه چیزی مردم را غرق می‌کند؛ به همین دلیل است که مردم بلیت‌های بخت‌آزمایی را دوست دارند، زیرا آنها می‌توانند با اشتیاقی دیوانه‌وار بارکد را خراش دهند، در همان ثانیه پاداش خود را دریافت کنند و این به مغز شما دوپامین (هورمون لذت و پاداش) می‌دهد». اگرچه همچنان تحقیقات در این زمینه ادامه دارد، اما چند مطالعه اخیر، در حال مستندسازی پیوندهای بین تجارت ارزهای دیجیتال و اعتیاد هستند. در ماه آوریل، تیمی از محققان فنلاندی دریافتند که معامله‌گران رمزارزها، نرخ بالایی از اعتیاد به قمار، بازی‌های ویدیویی و اینترنت دارند. آن‌ها دریافتند که معامله‌گران رمزارزها - که بیشتر مهاجر هستند - در مقایسه با معامله‌گران سهام، سطح بیشتری از ناراحتی روانی و تنهایی داشتند.

«استرنلیخت» و همسرش «لین»، یک تیم زوج درمانگر در نیویورک که اعتیاد به ارزهای دیجیتال را درمان می‌کنند، اذعان کردند که شاهد افزایش ۴۰ درصدی مراجعین از سراسر جهان بوده‌اند که برای دریافت خدمات درمانی اختصاصی در این زمینه تماس گرفته‌اند. هزینه خدمات آنها ۲۵۰۰ دلار برای مشاوره و ۲۵۰۰۰ دلار برای یک برنامه درمانی ۴۵ روزه است؛ برنامه‌های فشرده‌تر از انواع سنتی گفتار درمانی. آن‌ها برای درمان این نوع اعتیاد، با اعضای خانواده ملاقات می‌کنند، به

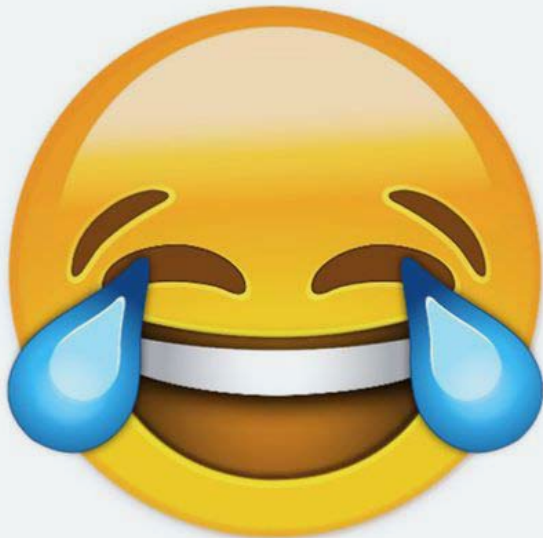
حساب‌های بانکی این افراد دسترسی دارند و هفته‌ای چند بار با بیماران ملاقات می‌کنند. واضح است که بسیاری از مراجعه‌کنندگان آنها زمانی برای کمک گرفتن می‌آیند که بدهی شش رقمی دارند، روابط خود را خراب کرده‌اند، با حملات شدید افسردگی مواجه شده‌اند و اعتیادهای دیگری به ویژه به الکل، کوکائین و بعضی قرص‌ها پیدا کرده‌اند. استرنلیخت اضافه کرد افرادی که به مطب آنها می‌آیند دارای ثروت قابل توجهی هستند، اما برای کسانی که امکانات زیادی ندارند، جستجوی درمان اختصاصی می‌تواند دشوار باشد. او همچنین ادعا کرد که انجمن روانشناسی آمریکا اعتیاد به ارز دیجیتال را به عنوان زیرمجموعه اعتیاد به قمار طبقه‌بندی نکرده است و به همین دلیل بسیاری از شرکت‌های بیمه پوشش درمان اعتیاد مرتبط با رمزنگاری را نمی‌پذیرند.

«درو ووسک» یک سرمایه‌گذار ۳۰ ساله ارز دیجیتال که در نزدیکی ویرجینیای شمالی زندگی می‌کند، در سال ۲۰۱۷ و زمانی که شروع به سرمایه‌گذاری در اتریوم کرد، به سرمایه‌گذاری بیشتر در ارزهای دیجیتال روی آورد. از همان جا بود که او به استخراج ارز دیجیتال علاقه‌مند شد و موجودی کارت‌های اعتباری خود را برای خرید تجهیزات مورد نیاز این کار به حداکثر رساند. او می‌گوید: «من تمام پولی را که داشتم، برای خرید ارزهای دیجیتال و ساخت دستگاه‌های استخراج رمزارز خرج کردم. من معتاد بودم و سواس داشتم». همچنین برای گارزبلی ۴۹

ساله، زندگی با اعتیاد به ارزهای دیجیتال یک نبرد روزانه است. هنگامی که او یک فرصت سرمایه‌گذاری جدید را شناسایی می‌کند، اشتیاقش به سرمایه‌گذاری بیشتر می‌شود. با این حال اما ترس از دست دادن هم برای او با همین شدت افزایش پیدا می‌کند. او می‌گوید: «این حس مانند یک میل شدید در وجود من است؛ مثل اینکه تمام بدنم دستور می‌دهد: برو انجامش بده، برو معامله کن». به همین دلیل، گارزبلی برای مدیریت این بحران، در یک برنامه ۱۲ مرحله‌ای مشابه با برنامه درمان الکلی‌های گمنام، ثبت‌نام کرده است. او خود را مجبور می‌کند که در طول روز از صفحه مانی‌تورش جدا شود. پیاده‌روی و مدیتیشن می‌کند و اگر میل به سرمایه‌گذاری روی یک رمزارز خیلی زیاد شود، با ماشین به گردش می‌رود. حالا او روی ارزهای دیجیتال با ریسک کمتری سرمایه‌گذاری می‌کند و به خودش می‌گوید که باید سید داری‌های خود را با چشم‌اندازی به سمت بازنشستگی بسازد. با این حال، گارزبلی گفت که لازم است دولت برای مهار کلاهبرداری‌هایی که سرمایه‌گذاران ارزهای دیجیتال را شکار می‌کنند، اقدامات بهتری انجام دهد و ادعا کرد: «تا زمانی که مقررات قوی‌تری را اعمال نکنیم، مردم همچنان قربانی کلاهبرداری‌های بازار ارزهای دیجیتال می‌شوند». ارزهای دیجیتال که به شدت توجه مردم را جلب می‌کنند و باعث ثروتمند شدن بسیاری از آنها می‌شوند، می‌توانند خیلی خطرناک باشند و آنها را در دام خود گرفتار کنند.



ایموجی «چهره با اشک شوق» پرکاربردترین ایموجی در جهان انتخاب شد



ایموجی‌ها این روزها به یکی از کاربردی‌ترین اجزای ارتباطات دیجیتال در دنیای مدرن تبدیل شده‌اند و به کاربران اجازه می‌دهند تا احساسات خود را در فضای رسانه و دیجیتال به مخاطبان خود منتقل کنند.

تقریباً از دهه ۲۰۱۰ میلادی بود که شرکت‌های گوگل و اپل، پشتیبانی از ایموجی‌ها را به پلتفرم‌های اندروید و آی او اس اضافه کردند و این آغازی بود بر محبوبیت و استفاده بیش از پیش کاربران از این ابزار کاربردی برای بیان احساسات و نظرات کاربران.

در همین رابطه، اخیراً شرکت Crossword-Solver بررسی را روی میزان استفاده کاربران از ایموجی‌ها در سراسر جهان صورت داده که نتایج نشان می‌دهد ایموجی «چهره با اشک شوق» بیشترین استفاده را داشته است.

طبق نتایج این بررسی، این ایموجی در بین ۷۵ کشور جهان، به عنوان ایموجی پرطرفدار انتخاب شد و رتبه نخست را از آن خود کرد.

جایگاه دوم این رده‌بندی را ایموجی «قلب قرمز» از آن خود کرد که به گفته این شرکت، ایموجی قلب قرمز با اختلافی ۱۹ درصدی نسبت به چهره با اشک شوق، در جایگاه دوم جای گرفت. همچنین طبق این گزارش، در کشورهایی که این دو ایموجی به عنوان ایموجی‌های پر استفاده معرفی نشدند، ایموجی مربوط به پرچم آن کشورها، رده نخست را از آن خود کرده است.

در آمریکا نیز چهره با اشک شوق به عنوان پرکاربردترین ایموجی معرفی شد. در تصویر زیر مشاهده می‌شود که در ایالت‌های مختلف آمریکا، کاربران بیشتر از چه ایموجی‌هایی استفاده کردند.

بر اساس این گزارش، با توجه به حرکت روزافزون جهان به سمت دیجیتالی شدن و ارتباط بیشتر افراد از طریق این رسانه‌ها، میزان استفاده از ایموجی‌ها نیز در سال‌های پیش رو افزایش خواهد یافت.

اخیراً واتس‌آپ که تحت مالکیت شرکت متا (فیس‌بوک سابق) قرار دارد، ایموجی‌های واکنشی را به پلتفرم خود اضافه کرده که این اجازه را به کاربر می‌دهد تا بدون نیاز به فرستادن پیامی جداگانه برای ارسال یک ایموجی، از این قابلیت برای بیان احساسات خود نسبت به یک پیام استفاده کنند.

ایموجی‌ها از کجا آمدند و چه تاریخی دارند؟

در عصر کنونی ایموجی‌ها به یک زبان بین‌المللی برای بیان احساسات تبدیل شده‌اند. کاربرد این زبان شکلکی ابتدا در دهه ۹۰ میلادی در گوشی‌های موبایل ژاپنی‌ها دیده شد سپس به دلیل جذابیت در همه جای دنیا پخش شد.

ایموجی (Emoji) یکی از زبان‌های رایج در دنیاست که بدون آن چت کردن در فضای مجازی چندان لطفی ندارد. ایموجی یک اصطلاح ژاپنی است که به معنای کلمه تصویری است و در سال ۱۹۹۰ نام گذاری شد. استفاده درست از ایموجی بسیار اهمیت دارد زیرا گاهی پیش می‌آید استفاده نابجا از این ایموجی‌ها باعث بروز سوء تفاهم شده است.

روز جهانی ایموجی

هر سال در ۱۷ جولای روز جهانی ایموجی و وجود آیکون‌های سمبولیک را در جهان، طبق تقویم دیجیتال جشن می‌گیرند. ایموجی پدیا در سال ۲۰۱۴ توسط مؤسس خود یعنی جرمی سورگ روز جهانی ایموجی را نام گذاری کرد. ۱۷ جولای مربوط به تاریخ ظهور ایموجی‌ها در سال ۲۰۰۲ است در این روز افراد تشویق می‌شوند که برای ارسال پیام از ایموجی‌ها استفاده کنند در واقع این کلمات تصویری یک ویژگی برای بلاگرها هم به حساب می‌آیند تا جذابیت کار خود را بالا ببرند.

خواهیم داد.

صورتک خندان: این ایموجی را می توان از معروف ترین ایموجی و پرکاربردترین شکلک در شبکه های اجتماعی دانست. در سراسر جهان آمار استفاده از این شکلک از سایر شکلک ها بسیار بیشتر بوده است و این نشان از محبوبیت آن می دهد. این ایموجی صورتکی خندان را نشان می دهد که از شدت خنده اشک از چشمانش جاری شده است و معمولاً در واکنش به مطلب یا موضوعی خنده دار استفاده می شود.

صورتک گریان: دومین شکلک پرکاربرد در شبکه های اجتماعی و کیبورد گوشی های هوشمند، صورتک گریان است. این ایموجی صورتکی را نمایش می دهد که به شدت در حال گریه کردن است و معمولاً در موارد غم و اندوه و در واکنش به مطلبی غم انگیز، استفاده می شود. هر چند که کاربرد معمول این ایموجی در موارد غم و اندوه است، اما برخی نیز به عنوان نمایش هیجان وافر یا اشک ذوق نیز از آن استفاده می کنند.

قلب قرمز: این ایموجی نماد جهانی، برای نمایش عشق و محبت و سومین ایموجی پرکاربرد در سراسر جهان است. بسیاری از افراد از این ایموجی برای نشان دادن عشق و محبت خود به دوست صمیمی، خواهر و برادر و یا همسر خود استفاده می کنند.

چیز دیگری است. در واقع ما بعضی از این شکلک ها را اشتباه استفاده می کنیم. ایموجی ها تغییرات بزرگی نداشته و گوگل صرفاً آن ها را تا حدی دستکاری کرده تا مفهوم و معنای شان بهتر منتقل شود. گوگل در سیستم جدید اندروید، ایموجی ها را از خود سیستم عامل جدا کرده و آن ها را به عنوان بخشی از GMS یا «خدمات موبایلی گوگل» در اختیار کاربران قرار می دهد. این شرکت قبلاً می خواست از طریق EmojiCompat چنین کاری انجام دهد ولی این بار به نظر می رسد که روش اجرای کار عوض شده تا اکثر اپلیکیشن های پلی استور بتوانند به ایموجی های مختلف دسترسی پیدا کنند.

معروف ترین ایموجی ها و معنای آن ها

هر ایموجی و شکلک معنی و مفهوم مختص به خودش را دارد هر چند که زبان های مختلفی در سراسر جهان وجود دارد اما معنا و مفهوم ایموجی ها در تمام زبان ها یکسان خواهد بود و به نظر می رسد این شکلک های کوچک گرافیکی به زبانی مشترک برای بروز احساسات افراد در موقعیت های مختلف تبدیل شده است. در این بخش به معرفی چند مورد از معروف ترین و پر استفاده ترین شکلک ها - در سال ۲۰۲۱ - پرداخته و معنای هریک را به اضافه کد تولید آنان را در اختیار شما قرار

کاربرد ایموجی

ایموجی شکلک هایی است که به وسیله آن مفهومی را در قالب لوگو بیان می کنیم، بیش از ده ها ایموجی مختلف وجود دارد و نکته جالب این که ما خیلی از این ایموجی ها را در جای غلط استفاده می کنیم. شما با ایموجی ها به طرف مقابل تان می فهمانید که در حال حاضر چقدر خوشحال، خشمگین، ناراحت یا بی تفاوت هستید که برای خودش داستانی دارد.

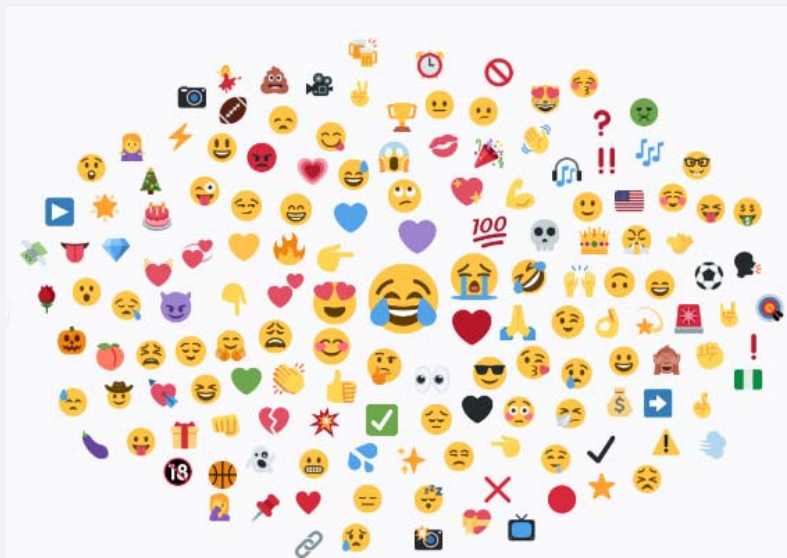
ایموجی ها به دلیل محبوبیتی که پیدا کردند متناسب با فرهنگ های مختلف، زمان و نیاز مخاطبان نشان در سراسر دنیا زیاد شدند به طوری که در حال حاضر چیزی در حدود هزار ایموجی وجود دارد که تنوع آن از شکلک های مختلف صورت تا تسبیح و پول و ساعت اپل متفاوت است. در واقع اکثر تصویرهایی که به آن ها نیاز دارید بین ایموجی ها پیدا می شود.

در آینده هر چه دنیا به سمت دیجیتالی شدن پیش برود نقش ایموجی ها به عنوان یک زبان بین المللی برای رساندن مفاهیمی که در تمامی زبان ها قابل فهم باشد بیشتر خواهد شد. وقتی که صحبت از جشن گرفتن روز ایموجی می شود طراحان سعی می کنند که تنوع بیشتری به این شکلک ها بدهند و علاقه خود را به این کار به بقیه نیز نشان بدهند. شما در هر موقعیت و هر روزی که قرار بگیرید می توانید با یک جستجوی کوتاه بین ایموجی ها، شکلک متناسب با شرایط خود را پیدا کرده و از آن استفاده کنید.

برداشت افراد مختلف از ایموجی ها

ایموجی هایی داریم که برای هر کس معنی متفاوتی دارد. برای این که ریسک سوء برداشت را تا حد ممکن پایین بیاورید می توانید از دو روش استفاده کنید. در روش نخست چند شکلک که معنای هم جهت دارد را کنار هم بگذارید. راه حل دوم به کار بردن ایموجی در بستری از کلمات است که نزدیک ترین وضعیت را نسبت به معنایی که در ذهن دارید منتقل می کند.

بعضی شکلک های ایموجی در معنای ذهنی ما یک معنی دارند ولی در واقعیت معنای آنها



w w w . o g h a b a f s h a n . c o m

نفوذ بلاک چین به خانه‌ها



زهره اکرمی

امروزه دیگر فناوری بلاک چین نه تنها برای کاربران ارزهای دیجیتال و بانک‌های دیجیتالی ناآشنا نیست، بلکه به سرعت در بین گیمرها هم در حال گسترش است. در همین راستا برنامه‌های کاربردی بسیاری در این صنعت به ویژه در بخش مدیریت زنجیره تأمین ایجاد شده است که از طریق آن‌ها، فناوری بلاک چین می‌تواند امور زندگی خانگی مانند اطمینان از کیفیت بالای مواد غذایی یا جلوگیری از خرید داروهای تقلبی را ارتقا ببخشد. با این وجود، ضریب نفوذ بلاک چین در سطح خانوارها بسیار کم است و کاربرد روزمره آن برای توسعه دهندگان بلاک چین به اندازه کافی مورد توجه قرار نگرفته است. حالا رسانه کوین تلگراف (Cointelegraph) به بررسی سرعت پیشرفت بلاک چین و تاثیراتی پرداخته است که تا امروز بر زندگی بشریت گذاشته.

می‌تواند با اتکا به آن، از طریق راه‌حل‌های بزرگ مقیاس سر از خانه‌ها درآورد. یکی از فناوری‌های انرژی سبب، بلاک چین مبتنی بر ابر (Whygrene) است که به کاربران اجازه می‌دهد تا «تیرگاه‌های مجازی» خود را برای معامله‌های بر پایه انرژی ایجاد کنند. با این حال، این پروژه در حال حاضر در مرحله آزمایشی قرار دارد. فناوری Whygrene در راستای فعالیت‌های خود با شرکت‌های آب و برق و صاحبان پنل‌های خورشیدی، باتری‌ها و وسایل نقلیه الکتریکی همکاری می‌کند. این شرکت با خدمات نوینی که به مشتریان خود ارائه می‌دهد، توانسته در جلب اعتماد آنها موفق عمل کند. از جمله این افراد، کاربرانی هستند که از طریق برنامه Whygrene، برق خود را تأمین کنند؛ چرا که آنها می‌توانند خودروهایی برقی خود را در ساعات کم‌مصرف روز که قیمت انرژی پایین‌تری دارند، شارژ کنند. همچنین با اتکا به این فناوری، کاربران در ساعات اوج مصرف و زمانی که قیمت‌ها بالاتر است، انرژی ذخیره شده اضافی را با فروش مجدد آن به شرکت برق تخلیه می‌کنند. «پاتریک فلیس» به کوین تلگراف گفت: «رانندگان خودروهایی برقی به طور بالقوه می‌توانند از Whygrene نه تنها برای پوشش هزینه‌های شارژ خودروهایی خود، بلکه حتی برای کسب سود استفاده کنند.»

«کریستوف»، «سیمون جنتزش» و «استفان توآل» که در سال ۲۰۱۶ اولین سازمان مستقل غیرمتمرکز (DAO) و کوتاه‌مدت خود را ایجاد کردند، در همان سال از فناوری Slock.it با عنوان «اولین پیاده‌سازی فیزیکی فناوری بلاک چین» رونمایی کردند. فناوری Slock.it دستگاه‌هایی مانند قفل‌ها و سیستم‌های پرداخت را در اینترنت اشیا (IoT) را به روشی ایمن و غیرواسطه‌ای متصل می‌کند که می‌توان از آن‌ها برای اموری چون اجاره اشیا و اموال استفاده کرد. این فناوری در سال ۲۰۱۹، توسط سایت رسمی بلاک چین خریداری شد و تا به امروز به ارائه خدمات خود ادامه می‌دهد. امروزه تعامل دستگاه‌های اینترنت اشیا در جهت بهبود زندگی در خانه با چالش بزرگی روبرو است؛ چرا که ممکن است اکوسیستم‌های Amazon Alexa، Apple HomeKit، Google Assistant و Samsung SmartThings با هیچ یک از دستگاه‌های هوشمند موجود در خانه کار نکنند. اتحادیه استانداردهای ارتباطات در تلاش است تا برای بهبود مدیریت فناوری خانه هوشمند، یک پروتکل اتصال مبتنی بر بلاک چین به نام Matter را راه‌اندازی کند. انتظار می‌رود بعد از دو سال تأخیر، امسال فناوری Matter به نمایش درآید. انرژی سبب حوزه دیگری است که بلاک چین



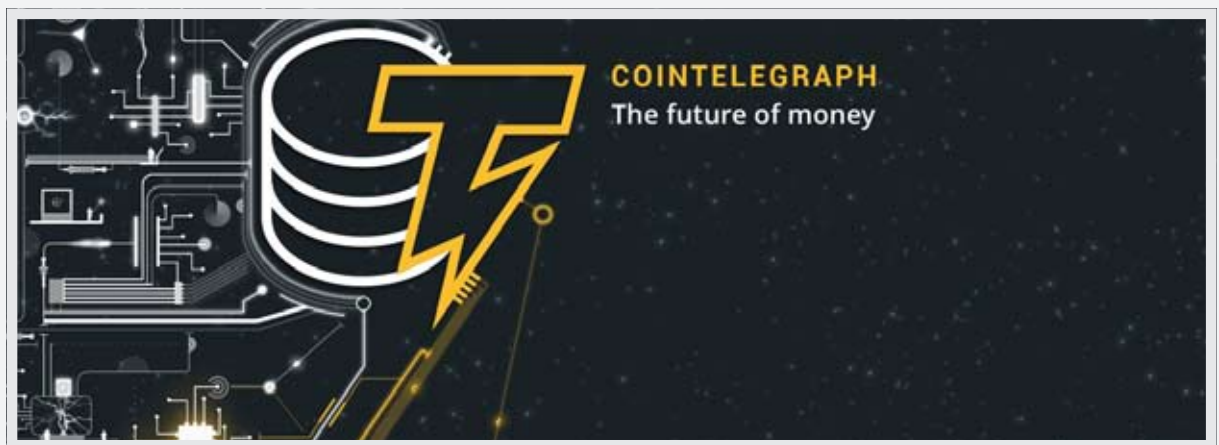
هستیم. در نهایت می توانیم قدرت و پتانسیل بازی خود را نشان دهیم و مردم را به تفریح و فعال ماندن تشویق کنیم». این بازی برخلاف بسیاری از رقبای خود، برای شروع نیازی به سرمایه گذاری در NFT ندارد، اما در نهایت بازیکنان باید حداقل یکی از Kettlemine NFTs خود را داشته باشند تا شروع به کسب درآمد کند. لازم به ذکر است که تا ماه مه ۲۰۲۲، یک Kettlemine NTF در OpenSea متعلق به Animoca، قیمت متوسطی معادل ۰.۰۱۴ اتر (ETH)، کمی کمتر از ۴ دلار دارد. این شرکت به کوین تلگراف گفت که جزئیات سیستم درآمدی آن به زودی معرفی خواهد شد و در نهایت، با وجود علاقمندان به تناسب اندام که تا این حد به دنیای رمزارز جذب شده اند، گفت: «امیدواریم با ارتقا خدمات و حمایت های شرکت، محیطی خلاقانه برای بازیکنان ایجاد کنیم که روحیه همکاری را ارتقا دهد؛ چرا که این چیزی است که یک خانه معمولی را به خانه ای آسوده تبدیل می کند».

فناوری با درخواست پرداخت به ارز دیجیتال یا استفاده از NFT، نیاز دارد. OliveXT یک شرکت دیجیتالی سلامت و تناسب اندام و یکی از شرکت های سازنده بازی Animoca Brands است که از گیمیفیکیشن و واقعیت افزوده برای کسب درآمد از راه تشویق مردم به ورزش استفاده می کند. به عنوان مثال داستان بازی Dustland Runner OliveX در ویران شهری روایت می شود که در آن سرنوشت جهان به شخصیت اصلی بستگی دارد که از یک منظره جهانی می گذرد تا یک بسته را تحویل دهد. در دنیای واقعی، بازیکنان با استفاده از گوشی های هوشمند در دست و هدفون در گوش در حال دویدن هستند. همچنین یک بازی به نام Dustland Rider در متاورس برای دوچرخه سواران و با تم تناسب اندام نیز در دست ساخت است. «کیث رومجان» هم بنیانگذار و مدیرعامل OliveX در بیانیه ای به کوین تلگراف گفت: «ما در مورد راه اندازی بازی Dustland Runner خود در iOS بسیار هیجان زده

نرم افزار Whygrene همچنین می تواند با نیازهای مصرف کنندگان مانند گرمایش و سرمایه گذاری خانه که به طور معمول بزرگترین نیاز انرژی خانوار است، سازگار شود. این سیستم با استفاده از باتری خانگی می تواند خانه را درست قبل از بازگشت ساکنان از محل کار یا مدرسه به خانه، گرم یا خنک کند. به گفته فلپس، با بهبود فناوری باتری، امکانات جدید آنلاین رونمایی خواهند شد و می توان از آنها در سرگرمی های مجازی نیز بهره برد.

پلتفرم های استریم مبتنی بر بلاک چین می توانند نسبت به فناوری Web2، به ویژه در حوزه موسیقی، مزایای بی شماری داشته باشند. از جمله مزایای این پلتفرم ها می توان به مدل اقتصادی جدید پخش زنده Web3 که هزینه های فناوری را مقرون به صرفه تر می کند، اشاره کرد. جالب است بدانید که کنترل روی محصولات Web3 برای بازارهای خاص سازگارتر است، زیرا پخش رویدادهای کوچک، قابلیت اجرایی بیشتری دارد. با این که شرکت های بزرگ نیز درگیر این موضوع شده اند، اما به نظر می رسد Web3 تاکنون تهدید کمی برای سیاست های تلویزیون کابلی و یوتیوب ایجاد کرده است.

برخلاف Matter که استفاده از فناوری را در خانه ساده می کند و Whygrene که به کاربران امکان می دهد برنامه های رایانتخاب کنند که توسط یک ابزار اجرا می شود، سرگرمی مبتنی بر بلاک چین به مقداری تسلط در



برترین سایت‌های تکنولوژی در دنیا کدامند؟



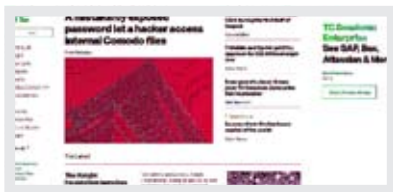
شاید تا چندین سال پیش تکنولوژی یک چیز اضافه برای زندگی انسان‌ها بود اما امروزه تکنولوژی عضوی جدا نشدنی از زندگی انسان‌ها است و تقریباً همه انسان‌ها با تکنولوژی سر و کار دارند.

تکنولوژی به حدی در زندگی انسان‌ها وارد شده است که امروزه حتی تا سفارش دادن غذا یا تاکسی گرفتن نیز توسط تکنولوژی صورت می‌گیرد و بدون تکنولوژی زندگی انسان با مشکلات بسیار زیادی مواجه خواهد شد. به همین دلیل آموزش دیدن تکنولوژی‌های روز نیز از اهمیت زیادی برخوردار است و به شما کمک می‌کند تا بتوانید کارهای خود را متناسب با علم روز و تکنولوژی هرچه سریع‌تر پیش ببرید. اما اینکه چه سایت‌هایی در حوزه تکنولوژی بسیار مناسب هستند، موضوعی است که امروز در این مقاله می‌خواهیم به بررسی آن بپردازیم.

دقیق و مناسب ارائه می‌دهد که هر کسی که به این حوزه علاقمند باشد می‌تواند به آن مراجعه کرده و اطلاعات بسیار دقیقی درباره انواع تکنولوژی‌های موجود در این زمینه به دست آورد. همچنین این وبسایت اطلاعات دقیقی را درباره اندروید و به روزرسانی‌های مربوط به آن و برنامه‌های مختلف ارائه می‌کند که می‌تواند برای کسانی که از اندروید استفاده می‌کنند، بسیار مفید باشد.

چرا باید با بهترین سایت‌های تکنولوژی در جهان آشنا شویم؟

شاید سوالی که برای شما پیش آید این است که چرا باید این سایت‌ها را دنبال کنیم یا آیا نیازی است که بدانیم تکنولوژی‌های روز دنیا چیست؟ پاسخ آن کاملاً به خودتان بستگی دارد. اگر علاقمند و عاشق تکنولوژی باشید که خودتان به صورت خودکار به دنبال یادگیری و آموزش تکنولوژی خواهید رفت و اگر شغل شما متناسب با تکنولوژی باشد که نیاز دارید تا با جدیدترین تکنولوژی‌های موجود در دنیا آشنا شوید. برای مثال در ایران هم سایت‌های زیادی هستند که در حوزه تکنولوژی و آموزشی فعالیت می‌کنند مثل سایت برتر آموز که به خوبی در این زمینه فعالیت می‌کند، برای مثال کسی که با سایت و سئو سرو کار دارد، نیاز دارد تا آموزش وردپرس و مطالب مرتبط به آن را به خوبی فرا بگیرد تا بتواند هر گونه تغییری که در حوزه سایت، وردپرس و سئو پیش می‌آید را به سرعت پیگیری کند و برای بهبود شغل خود از آن استفاده کند.



سایت Techcrunch

سایت بعدی که در زمینه تکنولوژی بسیار مناسب عمل کرده است، سایت Techcrunch است. این وبسایت تمامی اطلاعات مربوط به حوزه تکنولوژی را به صورت آپدیت در اختیار افراد قرار می‌دهد و به شما کمک می‌کند تا به تمامی اخبار در سریع‌ترین زمان دسترسی داشته باشید. برای مثال در این سایت شما هر آنچه غول‌های بازار شامل دل، ماکروسافت، اپل و... انجام می‌دهند را در اختیار شما قرار می‌دهد.

سایت Thenextweb

این سایت ماهانه ۷ میلیون بازدید کننده منحصر به فرد دارد که نشان از اعتبار بالای آن و همچنین به روز بودن آن دارد. موردی که در این سایت

سایت Thechradar

این سایت یکی از معتبرترین و بهترین سایت‌ها در حوزه تکنولوژی است. اخباری که در این سایت منتشر می‌شود بدون هیچ گونه جانبداری است و شما از بابت خواندن مطلبی که در این سایت می‌خوانید کاملاً مطمئن هستید که هیچ اطلاعات غلطی را به شما نخواهد داد. مطالبی که در این وبسایت قرار می‌گیرد در حوزه موبایل، تبلت و لپ‌تاپ‌های جدید است و یک دسته بندی کاملاً

می‌رساند. این کمپانی همچنین نرم‌افزارهای متفاوتی را بدون هیچ هزینه‌ای پشتیبانی و تأمین می‌کند.



CNET همواره در حال جمع‌آوری نظرات کاربران درباره تکنولوژی‌های جدید موجود در بازار است و اطلاعات خود را، روزانه با این بازخوردها به‌روز می‌کند.

سایت Business Insider

Business Insider صرفاً مختص حوزه تکنولوژی نیست؛ اما شامل پست‌هایی پیرامون تکنولوژی، چندرسانه‌ای و بقیه صنایع است. این سایت در سال ۲۰۰۷ شروع به کار کرده است. Business Insider همواره با اخباری جدید از سرتاسر جهان به‌روز است.

این سایت برای بازاریابی کسب و کار و تجارت شما نیز بسیار کارآمد و مفید است.

سایت WindowsCentral

اگر به دنبال هر مطلب و سوالی پیرامون ویندوز می‌گردید، جواب شما اینجا است. انواع و اقسام سؤالات و مشکلات ویندوز و همچنین آپدیت‌های آن خیلی سریع و بدون تأخیر در سایت WindowsCentral قرار می‌گیرند؛ بی‌شک این سایت یکی از بی‌نظیرترین و بی‌تکرارترین سایت‌های تکنولوژی روز دنیاست. به این سایت مراجعه کنید و از آن لذت ببرید.

سایت TechNet

TechNet در حوزه IT یا همان فناوری اطلاعات مشغول به فعالیت است و هر مسئله‌ای که به این حوزه مربوط می‌شود را با کاربران خود به اشتراک می‌گذارد. امروزه IT در همه حوزه‌ها نمود پیدا کرده است؛ انجمن‌های TechNet امکانی را برای کاربران فراهم کرده است که به راحتی و خیلی سریع کاربران به جواب مشکلات و مسائل خود دست پیدا کنند. در این سایت سه عنوان اصلی وجود دارد و مطالب در یکی از این سه عنوان دسته‌بندی می‌شوند: Cloud Platform / Mobility / Productivity.

سایت ArsTechnia

ArsTechnia نه تنها در حوزه ویندوز فعال است؛ بلکه از یک نظام شبکه‌ای قانونمند و منظم پیروی می‌کند. محتوای این سایت به راحتی در اختیار کاربران قرار می‌گیرد و تمام اطلاعاتی که یک شخص در مورد تکنولوژی نیاز دارد؛ را به کاربران خود ارائه می‌کند.



سایت CNET

CNET یکی از بهترین و مشهورترین سایت‌هاست. سایتی که بازخوردهای برنامه‌ها و نرم‌افزارهای متفاوت را به اطلاع همگان

بسیار مورد بحث قرار می‌گیرد، ابزارهایی است که روی کسب و کارهای بعدی تأثیر گذار است. یعنی بخش عمده‌ای از مطالب این سایت حول کسب و کار و ابزارهای تکنولوژی روز برای بهبود عملکرد شغل‌های مختلف می‌شود.

همچنین این وب سایت تمامی مطالب مربوط به بازی‌ها، نرم‌افزارهای مختلف، خدمات مربوط به وب مانند سئو را مورد بررسی قرار می‌دهد و به همین دلیل جزو محبوب‌ترین سایت‌ها در حوزه تکنولوژی به حساب می‌آید.



سایت LifeHacker

این سایت در حوزه زیست مدرن فعالیت می‌کند. اطلاعاتی که در این سایت است فقط مربوط به تکنولوژی نیست و در واقع یک مرجع است تا هر آنچه انسان برای زندگی امروزی به آن نیاز دارد را مورد بررسی قرار دهد. یکی از سری مقاله‌هایی که در این سایت بسیار مورد توجه است، سایت How I work است. در این سری مقالات با افراد مشهور با این سایت به مصاحبه پرداخته‌اند و مسیر شغلی و شخصی خود را شرح داده‌اند که می‌تواند برای افرادی که در حوزه‌های مختلف تکنولوژی مشغول به کار هستند، بسیار مناسب باشد.

جمع بندی

در این مقاله سعی کردیم بهترین سایت‌ها را در حوزه تکنولوژی معرفی کنیم. البته سایت‌هایی که در حوزه تکنولوژی هستند بسیار زیاد هستند اما ما در اینجا سعی کردیم بهترین سایت‌هایی را مورد بررسی قرار دهیم که از سمت گوگل دارای اعتبار بیشتری هستند.

پازل

ساده

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 6 | 3 | 4 | 5 | 2 | 9 | 7 |
| 9 | 1 | 7 | | 3 | | 2 | |
| | | | 1 | | | 6 | |
| | 5 | | | | 8 | 1 | 9 |
| 6 | | 8 | | 1 | 4 | | |
| 3 | 2 | | | 9 | 5 | 7 | 8 |
| 4 | | 9 | 5 | | 1 | 3 | |
| 5 | | 2 | | | | | 6 |
| | 7 | | 2 | | 3 | | |

خیلی ساده

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 8 | | | 9 | 5 | 6 | 7 |
| 3 | | | 2 | | | 1 | | 4 |
| 4 | | | | 5 | | 8 | 3 | |
| | | 7 | 9 | 3 | | | 8 | |
| 6 | 1 | | 5 | 8 | 7 | 4 | 2 | 9 |
| 9 | | 2 | 6 | | | | 7 | |
| 7 | 3 | 1 | 4 | 2 | 6 | 9 | | 8 |
| | 6 | 4 | 8 | | 5 | 7 | 1 | 3 |
| 8 | 5 | | 1 | 7 | 3 | | | 6 |

متوسط

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 3 | | | | | | | 1 |
| | 1 | | 6 | 9 | | | | |
| | 7 | | | 1 | | | | |
| | | 1 | 2 | | 6 | | 5 | |
| | | 8 | | | 9 | 1 | | |
| | 5 | 4 | 1 | | | | | |
| 1 | | | 9 | 2 | | | | |
| | | | 3 | 6 | 4 | | 1 | |
| 6 | | 3 | | | 1 | 9 | 4 | |

سخت

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 5 | 4 | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | 4 | | | | | 5 | |
| | | | | | | | | 8 |
| | | | | | | | | |
| | | | | 9 | 3 | | 2 | 7 |
| 3 | | | 1 | | 8 | | 7 | |
| | | | 9 | 4 | | 6 | | 3 |
| | 1 | | | | 7 | | | 4 |



گردشگری

ستایش اصل اصالت/۳۰

دربای پارس در سفرنامه اروپاییان/۳۲

از «شاهکار مهندسی آب ایران باستان» چه خبر؟/۳۴

۴ ساعت موج نوردی از دَیْر تا قطر/۳۶

فراز و فرود بازار زیرخاکی/۳۸

کارگاه

[۲۹]

ماهنامه داخلی شرکت عقاب افشان

شماره ۸۶ - اردیبهشت ماه ۱۴۰۱



اسکایا

علم و فناوری

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

w w w . w o r l d . n e w s . c o m

«گلونی» نماد تمدنی زاگرس نشینان است

ستایش اصل اصالت



روز گلونی ۲۶ اردیبهشت است که به همت جمعی از دختران خرم‌آبادی، به‌عنوان روز سربند لری یعنی گلونی نام‌گذاری شد تا زنان با پوشیدن این سربند در مراسم نمادین آن شرکت کنند و در واقع هدف از برگزاری این جشنواره معرفی این پوشش اصیل و زیبا به مردم است.

گلونی چیست؟

گلونی (به فارسی گلبنندی) به گونه‌ای سربند و روسری زنان لک و کرد و لر گفته می‌شود. این روسری حدود ۳۰۰۰ سال قدمت دارد و ریشه‌ی آن به زنان کاسیت (اجداد قوم لر) می‌رسد و در زبان فارسی به صورت گلبنندی تلفظ می‌شود که برگرفته از واژه گل‌بدن، نوعی پارچه هندی ابریشمی و لطیف است.

سعید شادابی در کتاب خود به نام فرهنگ مردم لرستان در بخش مربوط به لباس عروس و پوشش زنان عشایر به سروان (Sarvan) اشاره کرده‌است که همان حجاب و پوشش موهای سر و گیسوان عروس به وسیله چارقه‌های ظریف و نازک گلدار ابریشمی در رنگ‌های مختلف است. این پوشش به نحو خاصی است زیرا سر عروس را با چند تخته از این چارقه‌ها می‌پوشانند و دنباله آنها را از پشت سر آویزان می‌کنند. همان‌جا توضیح داده شده‌است که گلونی همان سروان‌های رنگی هستند و چارقه‌های ساده و بزرگ‌تر که حاشیه‌های رنگی دارد و ریشه‌دار هستند کت (Kat) نام دارد.

گلونی سربندی برای مردان و زنان

گلونی را بیشتر زنان لر و لک در هنگام مراسم شادی استفاده می‌کنند. اما از دوره قاجار به بعد مردان نیز شروع به استفاده از آن کردند. مردان گلونی را دور «شو کلاو» یا همان کلاه لری مرسوم

در منطقه لرستان می‌بستند و به گاه مهمانی یا جنگ، به منظور تزئین یا نگهدارنده کلاه از آن استفاده می‌کرده‌اند. زنان لر در زمان گذشته کت و گلونی را باهم می‌پوشیدند به طوری که «کت» را جدا زیر گلونی می‌بستند تا موهای سر به خوبی پوشیده و مهار شوند.

ریشه کلمه گلونی

گلونی نوعی سربند است که از واژه «گلبنندی» با تبدیل حرف «ب» به «و» و حذف حرف «د» گرفته شده‌است و به نوعی پارچه ابریشمی رنگین اطلاق می‌شود. در گذشته نوعی پارچه ابریشمی هندی به اسم «گل بدن» که سطح روی آن متشکل از فقط دو رنگ (مثلاً زعفرانی و سیاه) بوده، از هندوستان به ایران وارد می‌شده‌است. واژه گلبن در فارسی به صورت گلبنندی و در زبان لکی و لری به صورت گلونی درآمد. به مرور زمان در بین لره‌های واژه گلونی نه فقط برای پارچه‌های زعفرانی، بلکه برای تمام سربندهای رنگی (غیر سیاه) به کار رفت.

نگاهی به گلونی در بستر تاریخ

این سربند در گذشته در لباس مردان هم به کار می‌رفت و به‌طور کلی گفته می‌شود که سربند و دستار «پوششی با سه هزار سال قدمت» است و از زمان مادها و هخامنشیان در لباس مردان و

سطح جهان معرفی کنیم.

وی افزود: صنایع دستی مثال عینی اقتصاد مقاومتی است، ۲۹۹ رشته صنایع دستی داریم، پوشاک سنتی به ویژه گلونی یکی از رشته‌های صنایع دستی منطقه زاگرس نشین است و امروز برای معرفی این صنایع دستی دور هم جمع شدیم. گلونی نماد تمدنی پوششی با طرح، نقش و نگاره‌های زیبا و بته‌جقه به عنوان پوشش بارز مردان و زنان زاگرس نشین و ابزاری برای اتحاد و همدلی تک تک ایرانیان و سفیر فرهنگی است. معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی تصریح کرد: خوشحالم این جشنواره به شکل ملی برگزار شد. چنین رویدادهایی می‌تواند به معرفی رشته‌های صنایع دستی از جمله گلونی کمک کند. این رشته عاملی برای اصالت‌بخشی و هویت افراد است. امیدوارم این جشنواره با ظرفیت‌هایی که دارد ادامه پیدا کند.

باید نگاه عاشقانه به شهرها داشته باشیم

شهرام گیل‌آبادی استاد دانشگاه و پژوهشگر در ادامه به قدمت پوشش گلونی پرداخت و گفت: می‌توان از جنبه‌های مختلف فرهنگی و هنری به گلونی پرداخت. این رشته صنایع دستی می‌تواند در منطقه زاگرس نشین نقطه عطفی برای گردشگری شود. همان‌طور که می‌دانید گردشگری در دنیا ۱۸۶۰ شغل ایجاد می‌کند. در استان لرستان میراث فرهنگی ملموس و ناملموس بسیاری وجود دارد.

وی ادامه داد: راه استفاده از داشته‌های الهی، نگاه به شهر گردشگر است. آیین‌ها و مناسک زیادی در سطح کشور داریم با شناختن آن‌ها و معرفی‌اش به مردم می‌توانیم از داشته‌ها و ظرفیت‌های کشورمان استفاده کنیم.

گیل‌آبادی تصریح کرد: باید نگاه عاشقانه به داشته‌ها و شهرها داشته باشیم. اگر عاشق فرهنگ نباشیم، نمی‌توانیم از آن فرهنگ استفاده کنیم.»



زنان ایران زمین استفاده می‌شد. در حفاری گورستان سه هزار ساله بابا جیلان (باباجان) در غرب شهرستان دلفان انگشتی پیدا شده که روی انگشت انسانی دوبرال از دل خورشیدی بیرون آمده که کفش مادی و شلوار مادی و باشلوق مادی که شبیه مقنعه‌های امروزی بر سر دارد که کلاهی روی آن قرار دارد و دور کلاه دستاری شبیه به گلونی امروزی قرار دارد.

در گزارش مردم‌نگاری شهرستان الشتر آمده است که: «زنان مسن گلونی‌های سیاه به سر می‌کرده‌اند و زنان جوان رنگ‌های سبز، قرمز، نارنجی، آبی و ... را به سر می‌بستند.» رشیدی مفرد نیز در گزارش مردم‌نگاری دورود در بخش سرپوش زنان به «چار گلونی» اشاره می‌کند و آن را این‌گونه توصیف می‌کند: «چهار عدد روسری ابریشمی چهار گوش به ضلع تقریبی ۱/۵ متر و با رنگ زمینه مشکی و حاشیه‌های قرمز، آبی و سبز که زنان مسن و جا افتاده آنها را به هم دوخته و روی سر می‌بستند. لازم است ذکر شود که به شکل کلی بستن سرپوش‌های فوق روی سر، سرون sarvan یا ساوا sâwa می‌گویند.» گلونی در شهریور ۱۳۹۷ به عنوان یکی از میراث‌های قوم لک به ثبت ملی رسید.

«گلونی» نماد تمدنی زاگرس نشینان است

معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز گفت: گلونی نماد تمدنی پوششی با طرح، نقش و نگاره‌های زیبا و بته‌جقه به عنوان پوشش بارز مردان و زنان زاگرس نشین و ابزاری برای اتحاد و همدلی ایرانیان و سفیر فرهنگی است.

پویا محمودیان معاون صنایع دستی و هنرهای سنتی در جشنواره ملی فرهنگی گلونی در موزه ملی ایران، گفت: شیوه بستن گلونی به عنوان میراث ناملموس ثبت شده و تمام تلاش ما این است که رشته‌های مشخص صنایع دستی را ثبت کنیم تا از این رشته‌ها حفاظت و صیانت کنیم و از این طریق بتوانیم داشته‌های این مرز و بوم را به نام ایران در



گلونی نوعی سربند است که از واژه «گلبندی» یا تبدیل حرف «ب» به «و» و حذف حرف «د» گرفته شده است و به نوعی پارچه ابریشمی رنگین اطلاق می‌شود. در گذشته نوعی پارچه ابریشمی هندی به اسم «گل بدن» که سطح روی آن متشکل از فقط دو رنگ (مثلاً زعفرانی و سیاه) بوده، از هندوستان به ایران وارد می‌شده است. واژه گلبن در فارسی به صورت گلبندی و در زبان لکی و لری به صورت گلونی در آمد. به مرور زمان در بین لرها واژه گلونی نه فقط برای پارچه‌های زعفرانی، بلکه برای تمام سربندهای رنگی (غیر سیاه) به کار رفت.

دریای پارس در سفرنامه اروپاییان



از روزگاران گذشته به عنوان حلقه ارتباطی دو تمدن بین‌النهرین و سند در باختر از اهمیت بالایی برخوردار بود. از سال‌های دور تا به امروز خلیج فارس به دلایل جغرافیایی، سیاسی، اقتصادی، نظامی و ... مورد توجه جهانیان بوده و هست.

پیوند ۳ قاره آسیا، آفریقا و اروپا خلیج فارس را از لحاظ اهمیت به جایگاهی رسانده است که برای کشورهای پیرامونش به خصوص ایران همواره با دردسرهایی همراه بوده است. برای مثال حضور پرتغالی‌ها به امید گشودن راه جدیدی به سوی خاورزمین از طریق دور زدن آفریقا بار دیگر باعث شد که خلیج فارس مورد توجه قرار گیرد.

البته این توجه سلطه طلبانه بود و پای بیگانگان را به این منطقه باز کرد و باعث شد که بیگانگان پس از سفرهای طولانی با جیب‌های انباشته از ثروت غارت شده از خاور به باختر بار سفر ببندند. در روزهایی که پرتغالی‌ها برای آرزوهای دیرینه خود (سلطه بر خلیج فارس) تلاش می‌کردند، با اینکه این منطقه رونق گذشته خود را نداشت اما همچنان در میان دیگر نقاط هم‌تراز به شکلی عجیب خودنمایی می‌کرد.

غذا در جزیره از نواقص محسوب می‌شد. پدرو تکسیرا از دیگر ماجراجویانی بود که ۳ بار به ایران سفر کرد. اولین سفر پدرو به خلیج فارس با آغاز حکومت شاه‌عباس اول همزمان شد و در این سفر نیز شروع به یادگیری زبان فارسی کرد. پدرو در شرحی از سومین سفرش به خلیج فارس وضعیت نابسامان این منطقه را به اطلاع می‌رساند.

مار کوپولو نیز در سفرنامه خود جزیره هرمز را محلی برای مبادلات تجاری معرفی کرده و به شرایط خاص خلیج فارس نیز اشاره می‌کند. او در سفرنامه خود نوشته «شرایط خاص خلیج فارس از دوران قدیم مورد توجه تجار، سوداگران و جهانگشایان قرار گرفته و از طریق همین شاهراه آبی بوده است که کالاها از جمله سنگ‌های قیمتی، مروارید، منسوجات زربفت، عاج و کالاهای دیگر مبادله می‌شده».

کلاویخو سیاح و سفیر اسپانیایی نیز از جمله سیاحان قبل از روزگار صفویه است که از طرف دربار اسپانیا، جهت سفر به ایران انتخاب شده بود. او در سفرنامه‌اش به کشتی‌های تجاری خلیج فارس و چگونگی نقل و انتقال کالا اشاره می‌کند و می‌نویسد، «همه کشتی‌هایی که در خلیج فارس هستند از الوار ساخته می‌شوند، بدون آنکه در آن‌ها میخ آهنی به کار رود. به جای آن میخ چوبی استعمال می‌کنند و نیز تخته

در حال حاضر نیز همه ما می‌دانیم که خلیج فارس به عنوان گلوگاه حساس و حیاتی ایران همچنان در تحولات سیاسی و اقتصادی نقشی ارزنده و فعال ایفا می‌کند. البته این منطقه به غیر از موارد سیاسی و اقتصادی برای گردشگران نیز از جذابیت‌های بالایی برخوردار است و سالانه تعداد زیادی از علاقه‌مندان به سفر، این منطقه را برای تجربه‌های جدید انتخاب می‌کنند.

همانطور که گفته شد اهمیت این منطقه باعث شد سفرنامه‌نویسان اروپایی از زمان صفویه به بعد با حضور در خلیج فارس تجربه‌های خود را در قالب‌هایی چون انجام مأموریت تجاری، اداری، نظامی و در آخر سفر یادداشت و ارائه کنند.

از شناخته‌شده‌ترین افرادی که در سفرنامه‌های خود به خلیج فارس اشاره کرده‌اند و در مورد این منطقه مطالب زیادی را در اختیار خوانندگان قرار داده‌اند می‌توان به «لودویکو دی وارتما»، «پدرو تکسیرا»، «مار کوپولو» و «کلاویخو» اشاره کرد.

لودویکو دی وارتما در بین افرادی که به ایران سفر کرده‌اند یک استثناست؛ سفر او به خلیج فارس به قبل از سلطه پرتغالی‌ها بر این منطقه مربوط می‌شود. سفر وارتما به خلیج فارس از مسقط آغاز شده و او در راه رسیدن به هرمز از نزدیک شاهد تلاش صیادان مروارید و چگونگی کار آن‌ها بوده است. هرمز از نظر وارتما شهری زیبا و ثروتمند تلقی می‌شد که تنها کمبود آب و

قرار دارد خاورمیانه مرکز دنیای قدیم است مرکزی که در دل آن منطقه خلیج فارس قرار دارد و به منزله مرکز شناخته می‌شود. جالب است بدانیم در گذشته جزایری در خلیج فارس مستقر بوده‌اند که هم از لحاظ تجاری و هم سکونتی از اعتبار ویژه‌ای برخوردار بوده و شاید امروز دیگر نامی از آن‌ها باقی نمانده است.

ابتدا به نام «بُرخ و آرکتا» می‌رسیم از بنادر فعال در شهرستان قشم کنونی که از لحاظ تجاری رونق بسیاری در گذشته یدک می‌کشید.

سپس به «پوستانا» بندر هخامنشی در شهرستان پارسیان کنونی می‌رسیم که در دوران هخامنشی نیز رونق زیادی داشته و از این لحاظ نامی برای خود دست و پا کرده بود. «کجاران» شهری کهن در نزدیک شهرستان بندرلنگه مروارید خلیج فارس که از لحاظ صید و صیادی نیز شهری شناخته شده در زمان خود بود.

«کیان» نام دیگر جزیره کیش در گذشته، «هرموز» نام اصلی جزیره هرمز و «شیلاو» نام قدیمی سیراف از دیگر جزایر با اعتبار و پر رونق در طول تاریخ بوده که نشان دهنده اهمیت خلیج فارس در طول تاریخ بوده است.

نام بنادر و جزایر پیشین خلیج فارس چه بود؟

همانطور که می‌دانید خلیج فارس در سده اخیر بدون تردید یکی از مهمترین و حساس‌ترین مناطق جهان در نگرش‌های ژئوپولیتیک و محاسبات ژئواستراتژیک بوده است با توجه به تحولات و دگرگونی‌های عمیق و جاری در عرصه مناسبات بین‌المللی در آغاز قرن ۲۱ مهم‌ترین کانون توجه قرار گرفت و به تعبیر کلاسیک ژئوپولیتیک هارتلند یا قلب زمین نام می‌گیرد.

خلیج فارس از قدیم‌الایام موردنظر سیاستمداران بزرگ جهان قرار داشته و چه بسا که می‌توانیم این منطقه را محل انعکاس سیاست‌های بین‌المللی بنامیم متفکر و نظریه‌پرداز نظامی اروپایی «یوردیس فون لوهازن» در مورد اهمیت ژئواستراتژیک و سوق‌الجیشی منطقه خلیج فارس تعبیر و تعریف بسیار جالبی دارد که اهمیت استراتژیکی این منطقه و عمق مطامع استعماری کشورهای سلطه‌گر غربی به‌ویژه استعمار جهانی در خلیج فارس را روشن می‌سازد.

وی می‌گوید: میان دو نوار اروپا و آفریقا و آسیا سرزمین‌های روسی سیبری‌ای واقع شده و درمرزهای جنوبی آن خاورمیانه

را دم چلچله‌وار در هم می‌کنند تا استوار و محکم شود و از هم نگسلند. اگر آن‌ها را به این طریق نمی‌ساختند یعنی میخ آهنی به کار می‌بردند بی‌درنگ از اثر سنگ‌های آهن‌ریایی که در ژرفای دریاست، جدا می‌شد و کشتی متلاشی می‌گشت. این کشتی‌ها مروارید به شهر هرمز می‌آوردند تا در آن جا آن‌ها را پرداخت کرده و سوراخ کنند و با این کشتی‌ها، یاقوت که بهترین نوع آن فقط در چین یافت و همچنین ادویه، آورده می‌شود. از دیگر افرادی که سفرنامه‌اش به ایران اهمیت بالایی دارد و از منابع معتبر محسوب می‌شود می‌توان به «دن گارسیا دسیلوا تروا» سفیر اسپانیا در دربار شاه عباس اول اشاره کرد.

تروا در سفرنامه خود به وضع جغرافیای خلیج فارس اشاره می‌کند و می‌نویسد، «این خلیج از جایی که مصبش بسیار تنگ است، یعنی بین دماغه رأس‌المسندم و ساحل مقابل موغستان، به سوی مغرب و جنوب غربی گسترده می‌شود و تا نیالو که پنجاه فرسنگ آن‌سوتر قرار گرفته است لنگرگاهی بزرگ را در طول جزیره قشم تشکیل می‌دهد و پس از آن تا بصره و سپس تا مصب رود فرات بیشتر به طرف مغرب و شمال غربی کشیده می‌شود. در وسط خلیج، که در ازای آن خیلی بیشتر از پهنای آن است، جزیره حاصل‌خیز بحرین قرار دارد و به سبب مرواریدهای گرانبهایی که در سواحلش صید می‌شود، در سراسر مشرق زمین نام‌آور است.»

در نهایت می‌توان گفت که با ورود گسترده اروپائیان به شرق، نخستین توصیفات جغرافیایی از منطقه خلیج فارس آغاز شد و عصر جدیدی در اکتشافات علمی و جغرافیایی به وجود آمد. نوشته‌ها و سفرنامه‌های اروپائیان در دوران اولیه حضورشان در شرق از جمله مهم‌ترین اسناد باقی‌مانده در مورد اسامی و اماکن جغرافیایی است. بنابراین تفحص در سفرنامه‌های بسیاری که امروزه در اختیار ما قرار دارد یکی از مهم‌ترین منابع برای شناخت واقعیت آن روزگاران است.



از «شاهکار مهندسی آب ایران باستان» چه خبر؟



فصل دوم کاوش بند
هخامنشی دیدگان (بستان
خانی) با مجوز پژوهشگاه
میراث فرهنگی و گردشگری در
حال انجام است و سامان دهی،
مرمت و حفاظت این شاهکار
مهندسی آب ایران باستان
پس از پایان کاوش توسط
پایگاه میراث جهانی پاسارگاد
آغاز خواهد شد.

محمدرضا کرمی، سرپرست
هیأت باستان شناسی مستقر
در منطقه، بند (سد) دیدگان
را از سازه‌های آبی هخامنشی
ناحیه پاسارگاد خواند که در
حوضه آبریز رود پلوار، بخشی
از آبریز «بختگان» و «طشک»
جای گرفته است.

اطلاعات درست و بیشتری از چگونگی نقشه و طرح این سازه و کارکرد آن به دست آوریم. او بیان کرد: سامان دهی، مرمت و حفاظت بند دیدگان به عنوان شاهکار مهندسی آب ایران باستان یکی از برنامه‌های پایگاه میراث جهانی پاسارگاد است که پس از پایان کاوش آغاز خواهد شد.

کرمی همچنین اظهار کرد: با توجه به میزان تخریب و آسیب‌های وارد شده به این بند، مساعدت و مشارکت پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری و وزارت نیرو برای سامان دهی، مرمت و بازسازی بند دیدگان بسیار ضروری و سودمند خواهد بود.

باستان شناسان کالبد سد خاکی هخامنشی‌ها را شکافتند

حمیدرضا کرمی - باستان شناس پایگاه میراث جهانی پاسارگاد و سرپرست کاوش باستان شناسی سد بستان خانی دیدگان - پیش‌تر این سد را یکی از باارزش‌ترین آثار و ساختارهای دوران هخامنشی دانسته بود که در منطقه دیدگان در فاصله نزدیکی از شمال شرق پاسارگاد قرار دارد و گفته بود: این سد به همراه چندین سد دیگر، به عنوان آبراهه و شبکه توزیع آب محسوب می‌شود

این باستان شناس با بیان این که در این حوضه آبریز دو مرکز مهم هخامنشی پاسارگاد و تخت جمشید قرار دارد که این سازه‌ها با هدف فراهم کردن آب مورد نیاز این دو مرکز ساخته شده است، اظهار کرد: بیش از ۱۰ بند، آبراهه‌ها و شبکه‌های آبرسانی با درازای بیش از ۱۰۰ کیلومتر و چندین چشمه و آبگیر این مجموعه سازه‌های آبی را تشکیل می‌دهد.

او بند دیدگان را که «بستان خانی» نیز نامیده می‌شود، بزرگ‌ترین بند تاریخی ایران دانست که با بلندی تاج ۲۱ متر و گستره دریاچه نزدیک به ۲۰۰ هکتار تاکنون شناسایی شده است.

کرمی با بیان این که در سال ۱۳۹۹ فصل نخست کاوش بند دیدگان انجام و بخش‌هایی از سازه‌های معماری موجود در این بند کاوش شد، افزود: فصل دوم کاوش بند دیدگان هم‌اکنون در حال انجام است که در این برنامه پژوهشی تلاش می‌شود بقایای ساختار معماری مرتبط با آب، شامل لایروبی آبراه و آواربرداری بخش آب‌پخش بند کاوش و مستندنگاری شود.

سرپرست هیأت باستان شناسی بند دیدگان گفت: کاوش اطراف سازه معماری درون هسته بند نیز که به دلیل حفاری غیرمجاز تخریب شده و آسیب دیده در این پروژه انجام می‌شود تا بتوانیم

سد را بازسازی کنیم، در مرحله ساماندهی و مرمت سد می‌توان بلوکهای پراکنده شده را در جای اصلی سازه قرار داد و ساختار تخریب شده را ساماندهی و بازسازی کرد.

به گفته وی، در چند روز نخست کاوش، تعداد کمی تکه‌های سفال در لایه‌های سطحی محدوده کاوش به دست آمد که با توجه به تک‌دوره بودن این اثر، امیدواریم سفالهای بیشتری به دست آید تا شناخت و دانش بهتری از سفال‌های هخامنشی به دست آوریم.

سرپرست هیئت باستان‌شناسی با اشاره به این که کنترل سیلاب‌های فصلی، ذخیره‌سازی آب در ماه‌های بارندگی و توزیع آن با استفاده از شبکه‌های آبرسانی در مناطق پایین دست از مهمترین دلایل ساخت سد بستان‌خانی است، گفت: این سد به همراه دیگر سازه‌های آبی تاریخی شناسایی شده در ناحیه پاسارگاد و تخت جمشید از شاهکارهای مهندسی دوران هخامنشی با کارکرد آبادانی و سازندگی بخشی از قلمرو جهان هخامنشی در زمینه مدیریت منابع آب محسوب می‌شود که به گونه‌ای با دانش، سنجش و با دوام ساخته شده که پس از گذشت ۲۵ سده هنوز سدهای خاکی با الگوی مهندسی هخامنشی ساخته می‌شوند.

تهیه و تدوین شد که گام نخست آن کاوش باستان‌شناسی دیواره سد و بقایای سازه معماری آن است.

سرپرست هیئت باستان‌شناسی با تاکید بر این که در این پژوهش میدانی بقایای ساختار معماری سد کاوش شده و تلاش می‌شود پلان و نقشه معماری سازه سد تهیه و ترسیم شود، اضافه کرد: این کاوش دانش و فهم ما را در ارتباط با روش‌ها و شگردهای سدسازی و سازه معماری موجود در این سد به عنوان یکی از بی‌همتاترین سازه‌های آبی هخامنشی افزایش خواهد داد و جای آن را در هنر معماری و مهندسی سازه‌های هخامنشی باز خواهد کرد.

وی با تاکید بر این که بررسی و مطالعه دقیق هسته خاکی و پوسته لاشه سنگی سد و همچنین جزئیات سازه معماری آن باستان‌شناسان را به تاریخ ساخت سد که یکی از اهداف کاوش است، نزدیک‌تر کند، ادامه داد: آگاهی از کارکرد سازه معماری که دارای خروجی‌های چندگانه آب است نیز جزو اهداف پروژه در دستور کار قرار گرفته است.

کرمی با بیان این نکته که تعداد زیادی بلوکهای سنگی مربوط به سازه خروجی آب پیرامون سد پراکنده شده، افزود: اگر بتوانیم در این کاوش نقشه و پلان ساختار معماری

که با کارکرد مدیریت منابع آب دوران هخامنشی و به عنوان یکی از زیرساخت‌های برجسته و تاثیرگذار در شکل‌گیری و توسعه پایتخت هخامنشی پاسارگاد در نظر گرفته شده است.

او با بیان این که سد بستان‌خانی از گونه سدهای خاکی با هسته خاکی و پوسته لاشه سنگی است که با پلان مستقیم در دهانه دره کوهستانی اجرا شده است، افزود: بر پایه بررسی‌ها و پژوهش‌های میدانی آب ذخیره‌شده در دریاچه سد از چشمه‌سارهای پیرامون و رودخانه پلوار فراهم می‌شده است که در پایین‌ترین بخش سد و همسطح کف دره، بقایای یک ساختار معماری فاخر با بکارگیری بلوک‌های سنگی تراش خورده چهارگوش وجود دارد و مانند بناهای پاسارگاد به روش خشکه چین و استفاده از بست‌های فلزی ایجاد شده است.

کرمی با اشاره به اینکه متاسفانه بخش‌هایی از کالبد سد و ساختار معماری آن در سال‌های گذشته به دست سودجویان و حفاران غیرمجاز تخریب شده و آسیب‌های جدی دیده است، افزود: با توجه به وضعیت موجود سد و نیاز به آگاهی از چگونگی ساختار سد، ساماندهی، مرمت و شناساندن این اثر، برنامه‌ای چند مرحله‌ای در پایگاه میراث جهانی پاسارگاد





نخستین کشتی کروز آماده جا به جایی مسافران جام جهانی ۲۰۲۲ می شود

۴ ساعت موج نوردی از دیر تا قطر

در مسیرهای مختلفی از جمله مسیر ساحلی خوزستان، بندرعباس و چابهار به گردشگران خدمات گشت دریایی ارائه دهد.

فاطمی با اشاره به انجام تردد و انجام سفرهای دریایی به مقصد قطر در ایام برگزاری جام جهانی به عنوان یکی از مهم ترین اهداف راه اندازی این کشتی، گفت: بدون شک با استفاده از این کشتی می توان گردشگران زیادی را از کشور قطر به ایران وارد کرد.

وی آب اندازی کشتی کروز در آب های خلیج فارس را نقطه عطف گردشگری دریایی کشور عنوان کرد و گفت: امیدواریم با افزایش ورود شناورهای بزرگ و کوچک تفریحی در خلیج فارس در آینده ای نزدیک شاهد تحول صنعت توریسم دریایی کشور باشیم.

سرپرست معاونت گردشگری استان بوشهر در این خصوص به «ایران» گفت: این کشتی دارای ۲ هزار تخت است و با داشتن سالن های ورزشی، سینما و

را نیز در هر سفر دریایی داراست. این کشتی کروز همچنین به رستوران، سالن ورزشی، سینما و سایر امکانات رفاهی و تفریحی مجهز است.

مدیرکل دفتر گردشگری داخلی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: چندی قبل با هدف رفع برخی موانع و تسهیل در راه اندازی نخستین کروز کشور در قالب هیأتی از کارشناسان وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از این کشتی بازدید کردیم.

مصطفی فاطمی افزود: طی این بازدید مشخص شد این کشتی بزرگ نیازمند میزان بالایی از سوخت است که با تصویب اعطای یارانه سوخت به کشتی های تفریحی دارای مجوز از سوی وزارت میراث فرهنگی، مشکل سوخت این کشتی برای آغاز به کار در آب های خلیج فارس هم اکنون برطرف شد.

وی ادامه داد: براساس برنامه ریزی های در حال انجام قرار است این کشتی

امسال جام جهانی ۲۰۲۲ در قطر برگزار می شود. نزدیک ترین شهر ایران به مرزهای آبی قطر بندر دیر در استان بوشهر است. از دیر تا قطر ۴ ساعت دریا نوردی فاصله است. فاصله دریایی ایران تا قطر نیز در مجموع به بیش از ۱۶۱ کیلومتر نمی رسد لذا مسؤولان گردشگری بوشهر در تلاشند تا از این فرصت پیش آمده برای رونق گردشگری داخلی و خارجی در این استان استفاده کنند.

به همین منظور به تازگی نخستین کشتی کروز مسافری جام جهانی قطر وارد بندر بوشهر شد و قرار است بزودی با حضور وزیر گردشگری از این کشتی خریداری شده از فرانسه در آب های خلیج فارس از مقصد بوشهر رونمایی شود.

این کشتی با داشتن ۹ طبقه، ظرفیت حمل یک هزار و ۷۰۰ نفر گردشگر و ۷۰۰ خودرو سواری را دارد. همچنین ظرفیت اقامت شبانه ۵۲۰ نفر گردشگر

جدید سوار شدن بر کشتی و قایق را دارند، تصریح کرد: استقبال مردم سایر استان‌های کشور از گردشگری دریایی در تعطیلات نوروز به گونه‌ای بود که حدود ۱۰۰ هزار نفر از ۱۰ لنج استان بوشهر استفاده کردند.

همچنین ۵ کشتی نیز به صورت مداوم فعالیت گردشگری را برای مسافران نوروز انجام دادند؛ هر چند آماده‌سازی و استانداردهای کشتی‌های گردشگری برای پایان سال گذشته به دلیل محدودیت‌های کرونایی، سخت بود اما توانستیم با فراهم کردن زیرساخت‌های گردشگری مناسب، آن را به سرانجام برسانیم.

این مسؤول گفت: برای استفاده از فرصت پیش‌رو جام جهانی قطر، در حال ایجاد و آماده‌سازی هتل‌های ۴ و ۵ ستاره برای اقامت گردشگران داخلی و خارجی در استان هستیم که در این زمینه اداره کل میراث فرهنگی و گردشگری استان، استانداری و... در حال تلاش هستند تا بتوانند آمادگی لازم را برای جذب گردشگران ایرانی و خارجی در فاصله زمانی رویداد جام جهانی قطر داشته باشند.

بنادر و وزارت راه بستگی دارد بنابراین باید مورد بررسی قرار گیرد.

جمالی اظهار داشت: سرمایه‌گذاران زیادی در حال رایزنی و اخذ مجوز هستند که بتوانند در استان بوشهر سرمایه‌گذاری کرده و کشتی‌هایی را خریداری کنند تا در این مسیر فعالیت داشته باشند.

هم اکنون نیز کشتی دیگر با نام «رویای دریا» آمادگی لازم را برای استفاده گردشگران داخلی و خارجی دارد و کارهای مقدماتی آن در حال انجام است که ممکن است خط حرکت این کشتی را در قشم یا کیش بگذاریم.

وی با اشاره به اینکه این کشتی امکانات اقامتی ندارد اما دارای ۴ طبقه و سالن‌های پذیرایی و... است، افزود: از این کشتی می‌توان به صورت گشت دریایی و سفرهای تفریحی کوتاه چند ساعته استفاده کرد.

جمالی با تأکید بر اینکه یکی از ظرفیت‌های استان بوشهر، «گردشگری دریایی» است و مردم بسیاری از استان‌ها به دلیل نزدیک نبودن به دریا، تمایل به استفاده از این نوع گردشگری و تجربه

چندین رستوران مختلف، ظرفیت بار کانتینری و خودرویی را نیز دارد.

وحید جمالی با اشاره به اینکه استان بوشهر هفته‌ای یکبار پرواز دویی-بوشهر دارد، تصریح کرد: در حال حاضر گردشگرانی که می‌خواهند به کشور قطر سفر کنند با هواپیما می‌روند ولی با استفاده از گردشگری دریایی می‌توان به گونه‌ای برنامه‌ریزی کرد که هم گردشگران خارجی و هم ایرانی اگر یک طرف مسیر را با هواپیما می‌روند، مسیر دیگر را با کشتی بروند و با قرار گرفتن در محیط کشتی و فضای دریا و استفاده از امکانات داخل کشتی نظیر امکانات اقامتی، سرگرمی‌ها و... سفر متفاوتی را تجربه کنند. این برنامه در قالب بسته سفر با کمک دفاتر خدمات گردشگری استان و رایزنی‌ها با سفیران در حال آماده‌سازی است.

وی درباره مسیر حرکت این کشتی نیز گفت: این مسیرها می‌تواند از شهرستان‌های بوشهر، دیر یا عسلویه باشد اما هنوز مسیرها به صورت قطعی مشخص نشده است و در حال برنامه‌ریزی هستیم چرا که بخشی از آن به ظرفیت زیرساخت‌های اداره‌های



آنچه درباره طرح «استفاده بهینه از اشیاء باستانی و گنج‌ها» گذشت

فراز و فرود بازار زیرخاکی!



تعدادی از نمایندگان مجلس طرحی را با عنوان «استفاده بهینه از اشیاء باستانی و گنج‌ها» ارائه کرده‌اند که در جامعه باستان‌شناسی و میراث فرهنگی واکنش برانگیز شده است. بسیاری بر این عقیده‌اند این طرح به حفاری‌ها و قاچاق‌های غیرمجاز، رسمیت و وجهت قانونی می‌بخشد. تبدیل ایران به هاب خرید و فروش آثار باستانی و جلوگیری از حفاری‌های غیرمجاز در حالی از سوی برخی نمایندگان در قالب طرح «استفاده بهینه از اشیاء باستانی و گنج‌ها» پیگیری می‌شود که سال ۱۳۸۹ دقیقاً همین طرح از سوی حمید بقایی - رییس وقت سازمان میراث فرهنگی و گردشگری - ارائه شده بود. او قصد داشت در جزایر کیش و قشم بازار خرید و فروش اشیاء تاریخی راه‌اندازی کند که در آن مقطع زمانی، طرح به دلیل شدت مخالفت‌ها و تعارض قانونی، متوقف و از مدار رسیدگی خارج شده بود. حالا همان طرح، در شرایطی که حفاری‌های قاچاق و غیرمجاز به گواه یگان حفاظت میراث فرهنگی رو به فزونی رفته و قانون در برخورد با افرادی که آزادانه و بدون محدودیت در حال تبلیغ حفاری‌ها و اکتشافات کاذب خود در فضای مجازی هستند و حتی اردوهای آموزشی هم برگزار می‌کنند با ضعف و خلاء مواجه است، از سوی تعدادی از نمایندگان مجلس دوباره به جریان انداخته شده است.

در مقدمه و ضرورت اجرای این طرح که از سوی ۴۶ نماینده یازدهمین مجلس شورای اسلامی امضا شده، با عنوان «دلایل توجیهی» آمده است:

«رویکرد قانونی فعلی درباره گنج‌ها و آثار باستانی به نظر می‌رسد به لحاظ تجربه رخ داده در سنوات گذشته نیاز به بازنگری‌هایی داشته باشد. آنچه عملاً رخ داده این است که بخش زیادی از تراش [میراث] معنوی کشور به خاطر ترس از برخورد قانونی یا در جابه‌جایی‌های پنهانی در خشکی و دریا نابود شده، گاهی فلزاتی که ارزش باستانی آنها هزاران برابر ارزش طلا یا نقره بودنشان بوده تنها آب شده و به قیمت فلز خام فروخته شده، گاهی نیز به ثمن بخش [کم‌بها] به قاچاقچیان اشیاء باستانی فروخته شده و سر از موزه‌های کلکسیون‌داران شخصی یا موزه‌های کشورهای دیگر درآورده است.

درباره اشیاء باستانی و گنج‌ها رویکرد دولت‌ها متفاوت است. در برخی کشورها نظیر کشور مصر، کسب و کار برخی روستاییان کنار رود نیل منحصراً فروش آثار باستانی است. در کشور انگلستان یابنده این اشیاء تنها باید ظرف دو هفته به پلیس اطلاع دهد و پس از این اطلاع، از سوی دولت به موزه‌های کشور فراهان می‌شود و اگر موزه‌ای داوطلب خریداری شیئی بود با رقم توافقی یابنده به موزه می‌فروشد و اگر نبود یابنده حق دارد راساً اقدام به فروش آن بکند.

به هر روی، طرح حاضر در نظر دارد با رویکردی بینابین، ضمن حفظ این سرمایه ملی با رویکرد اشتغال‌زاینده به کاوش‌های باستان‌شناسانه سر و سامان جدیدی ببخشد.

مزایایی که برای این طرح بر شمرده شده نیز به این شرح است:

- ۱- تبدیل شدن ایران به هاب منطقه‌ای خرید و فروش آثار باستانی و ورود ارز به کشور
- ۲- ایجاد ردیف درآمدی جدید برای وزارت گردشگری و میراث فرهنگی برای خرید و حفظ آثار باستانی
- ۳- اشتغال‌زایی فراوان برای فارغ‌التحصیلان رشته‌های مرتبط با تاریخ، گوهرشناسی و باستان‌شناسی
- ۴- حفظ گنجینه تمدنی و میراث باستانی از تخریب‌ها و کاوش‌های غیرکارشناسی
- ۵- حفظ گنجینه تمدنی و میراث باستانی از فروش به ثمن بخش به دلالان و قاچاقچیان

خروج پنج نماینده از طرح بحث برانگیز

در تازه‌ترین موضع‌گیری ۲۶ اردیبهشت پنج نماینده مجلس که طرح بحث‌برانگیز «استفاده بهینه از اشیاء باستانی و گنج‌ها» را امضاء کرده بودند، از جمع امضاکنندگان این طرح خارج شده و در نامه‌ای به رییس مجلس شورای اسلامی

و کاوش‌های غیرکارشناسی و حفظ گنجینه تمدنی و میراث باستانی از فروش به ثمن بخس به دلالت و قاچاقچیان، به جریان افتاده است.

هرچند نمایندگان گفته‌اند این طرح هنوز در دستور کار کمیسیون‌ها قرار نگرفته، اما نگرانی‌هایی از این نظر وجود دارد که با دستور کار قرار گرفتن در مجلس و کمیسیون‌ها نتوان از پیش‌روی این طرح که در تعارض کامل با لایحه قانونی راجع به جلوگیری از انجام اعمال حفاری‌های غیرمجاز و کاوش به قصد به دست آوردن اشیاء عتیقه و آثار تاریخی که بر اساس ضوابط بین‌المللی مدت یک‌صد سال یا بیشتر از تاریخ ایجاد یا ساخت آن گذشته باشد مصوب ۱۸/۰۲/۱۳۵۸ است، جلوگیری کرد.

موضع ضرغامی درباره طرح حراج اشیاء تاریخی در مجلس

اما عزت‌الله ضرغامی در این باره می‌گوید: در جریان طرح «استفاده بهینه از اشیاء باستانی و گنج‌ها» که از سوی تعدادی از نمایندگان مجلس ارائه شده است، نبودم و از طریق رسانه‌ها از آن مطلع شدم.

از اشیاء باستانی و گنج‌ها را امضا کرده بودند، در نامه‌ای به محمدباقر قالیباف درخواست کردند این طرح از دستور خارج شود. از بین امضاها اسامی ذبیح‌اله اعظمی ساردویی - نماینده جیرفت و عنبرآباد (کرمان) - مجتبی توانگر - نماینده اسلامشهر، تهران، ری و شمیرانات - محمدمهدی فروردین - نماینده فیروزآباد، کارزین و فراشبند (فارس) - و عباس جهانگیرزاده - نماینده پارس‌آباد و بیله‌سوار (اردبیل) - خوانا است.

طرح حراج اشیاء تاریخی در مجلس باطل می‌شود؟

طرح نمایندگان مجلس با توجیه اشتغال‌زایی و سر و سامان دادن به کاوش‌های باستان‌شناسی و با برشمردن مزایایی چون تبدیل ایران به هاب منطقه‌ای خرید و فروش آثار باستانی و ورود ارز به کشور، ایجاد ردیف درآمدی جدید برای وزارت گردشگری و میراث فرهنگی برای خرید و حفظ آثار باستانی، اشتغال‌زایی فراوان برای فارغ‌التحصیلان رشته‌های مرتبط با تاریخ، گوهرشناسی و باستان‌شناسی، حفظ گنجینه تمدنی و میراث باستانی از تخریب‌ها

درخواست کردند: این طرح از دستور کار کمیسیون مربوطه و مجلس خارج شود. طرح با مخالفت و اعتراض‌های گسترده باستان‌شناسان، کارشناسان میراث فرهنگی، مقامات وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و افکار عمومی مواجه شده است. بیشتر انتقادهای هم به رویکرد نمایندگان به میراث فرهنگی به مثابه گنج است. برخی دیگر همچون انجمن علمی باستان‌شناسی ایران این طرح به‌ویژه مفاد آن را که به حفاری‌ها و قاچاق‌های غیرمجاز، رسمیت و وجهت قانونی می‌بخشد، «خطرناک» و «شرم‌آور» توصیف کرده‌اند و بعضی کارشناسان، همچون پیروز حناچی آن را یک عقب‌گرد به دوران قاجار که بیشترین تاراج میراث تاریخی ایران در آن دوره طی توافقات دولتی رخ داد، دانسته‌اند. نامه‌های متعددی نیز درباره توقف و باطل کردن این طرح از سوی استادان، دانشجویان و تشکل‌های باستان‌شناسی خطاب به محمدباقر قالیباف نوشته شده و حتی رایزنی‌هایی با نمایندگان که این طرح را امضا کرده‌اند صورت گرفته تا انصراف دهند. اینک، پنج نماینده که طرح «استفاده بهینه





تصویب، طرح نمایندگان مجلس را به حاشیه می‌راند و ملغی می‌کند و یا مانع از تکرار به جریان افتادن طرح‌های مشابه خواهد شد؟ گفت: قوانین متعددی از قبیل از انقلاب در حوزه ماموریت‌های وزارت میراث فرهنگی وجود داشته است، آن قدر تعداد این قوانین زیاد است که اگر کسی بخواهد توجیه شود باید یک دوره تخصصی دکتری بگذراند. قوانین مفصلی است و من وقت زیادی برای خواندن این قوانین، دستورالعمل‌ها و شیوه‌نامه‌ها و آیین‌نامه‌ها گذاشتم که هنوز بخش زیادی مانده است، اما قانونی که ما نوشته‌ایم به گونه‌ای است که مسائل اصلی حوزه ماموریتی ما را روشن می‌کند که اگر حل شود بقیه شیوه‌نامه‌ها و آیین‌نامه‌ها و قوانین به راحتی انجام می‌شود. این قانون جامع موضوعات کلی ماموریتی این وزارتخانه را در برمی‌گیرد که باید تکلیف‌شان روشن می‌شد.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درباره مواضع شخصی‌اش نسبت به این طرح که گفته می‌شود به حفاری‌ها و قاچاق آثار تاریخی و جاهد قانونی خواهد بخشید، اظهار کرد: به هر حال چون ارتباطی با این طرح نداشتم و در جریان آن نیستم، نظری درباره آن ندارم و اجازه بدهید قضاوتی نداشته باشم.

او در عین حال تاکید کرد: آنچه الان وجود دارد این است که هر گونه حفاری باید براساس مطالعات دقیق قبلی و پژوهش‌های که انجام می‌دهیم و در چارچوب حریم‌های تعیین شده توسط کارشناسان رسمی و قانونی میراث فرهنگی انجام شود و هر قانون دیگری باید این اصل را مورد توجه قرار دهد. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در پاسخ به این سؤال ایسنا درباره این که آیا قانون جامع این وزارتخانه در صورت

یک روز پس از رسانه‌ای شدن طرح، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نظر خود را درباره این طرح اعلام کرد. ضرغامی در حاشیه صدور شناسنامه بین‌المللی برای دو خودو تاریخی در ایران، در جمع خبرنگاران گفت: درباره طرح تعدادی از نمایندگان مجلس خبر نداشتم و از جزئیات آن نیز بی‌اطلاع بودم. ما هم در رسانه‌ها بندهایی از این قانون را دیدیم.

او تاکید کرد: اگر قرار باشد در حوزه میراث فرهنگی به خصوص در حوزه مهم اکتشاف و حفاری‌ها که مسأله پیچیده و دقیقی است، وارد شوند وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با توجه به اشرافی که به لحاظ تجربی و علمی دارد باید نظرات خود را به صورت کارشناسی با نمایندگان مجلس در جلسات و به‌ویژه در کمیسیون‌های مربوطه مطرح کند تا آن خلاء و نیاز ما رفع شود.

برای گذران زندگی بازیگری می‌کنم/ ۴۲
مدت‌هاست از تئاتر ایران چیزی نشنیده‌ام/ ۴۴
سلمان فارسی جذاب‌ترین سریال من است/ ۴۶
شاهنامه کتاب صلح و خرد است/ ۴۸
کلکسیون‌های عجیب سلبریتی‌ها/ ۵۰

برای گذران زندگی بازیگری می‌کنم



سحر صفی‌زاده

سید مهرداد ضیایی جزو بازیگرانی است که عاشق نوشتن است و دنیای خودش را فقط محدود به بازیگری نکرده است. از سریال‌های او می‌توان به آشیپ‌باشی، جست‌وجوگران، راه بی‌پایان، یک مشت پر عقاب، چرخ‌فلک، زعفرانی، یادآوری، مادرانه و... اشاره کرد که در هر یک از این سریال‌ها، لباس شخصیت‌های مختلف را تن کرده است.

این هنرمند علاوه بر بازی در تلویزیون، در سینما و تئاتر هم حضور پررنگی دارد. البته در سال‌های قبل بیشتر گزیده‌کار بود و سعی می‌کرد با حساسیت بیشتری نقش‌هایش را انتخاب کند اما در سال‌های اخیر، خیلی فعال شده و بینندگان مرتب شاهد بازی او در سریال‌های مختلف هستند.

نکته قابل تأمل درباره سید مهرداد ضیایی این است که او ابتدا در دانشگاه، رشته حقوق را انتخاب کرده بود و حتی یکی دو سال هم در این رشته درس خواند اما آن را رها کرد و سراغ رشته‌های دیگر رفت و آنها را هم نیمه‌کاره گذاشت و به کارهای دیگری چون ویراستاری، داستان‌نویسی، بازیگری، نمایشنامه‌نویسی و... مشغول شد. او تاکنون چند کتاب داستان و پژوهشی منتشر کرده است. گفت‌وگوی ما با سیدمهرداد ضیایی درباره سریال‌های او از سرنوشت ۴ و نجلا را بخوانید.

یعنی اگر مجبور نبودید و زندگی تان تأمین بود، دیگر بازی نمی‌کردید؟

یکی از دلایلم برای بازیگری به مسائل اقتصادی مربوط می‌شود. من در کنار حرفه بازیگری، نویسندگی، ویراستاری، تحقیق و پژوهش هم می‌کنم. این روزها با یک شغل نمی‌توان زندگی را گذراند و آدم‌ها به‌ناچار چند شغله هستند و مشاغلی را انتخاب می‌کنند که امنیت بیشتری داشته باشد. من سال‌ها در رادیو به‌عنوان نویسنده، بازیگر و گاهی هم پژوهشگر فعالیت کردم. در رادیو، اوقات خوش‌تری دارم. در مجموع سعی می‌کنم کارهای متنوع را انتخاب کنم که مجالی برای خلاقیت فراهم شود.

شما فصل چهارم سریال «از سرنوشت» را روی آنتن داشتید و در فصل دوم «نجلا» هم بازی کرده بودید که پخش آن تمام شده است. درباره حضور در این دو مجموعه بگویید.

چون در فصل‌های قبل مجموعه‌های از سرنوشت و نجلا حضور داشتیم، به همین دلیل بازی کردم.

یعنی اخلاق حرفه‌ای برایتان حکم کرد که در این اثر بازی کنید؟

بله. اخلاق حرفه‌ای حکم می‌کرد برای آن که داستان شکل بگیرد و به جایی برسد در این مجموعه‌ها ایفای نقش کنم. البته داستان‌های

با نگاهی به کارنامه‌تان متوجه نقش‌های متفاوتی که تاکنون در سریال‌های مختلف از جمله آشیپ‌باشی، جست‌وجوگران، راه بی‌پایان، یلدا، از سرنوشت ۴ و نجلا بازی کرده‌اید، می‌شویم. این اتفاق تا چه میزان حاصل صبر شما برای ایفای یک نقش خوب و تا چه حد، تصادفی است؟

دوستانی که من را بعد از این همه سال کار می‌شناسند و با شخصیتم آشنایی دارند، می‌دانند اگر قرار باشد برای گذران زندگی نقشی را بازی کنم، حتماً نقشی خلاقانه را انتخاب می‌کنم. طی این سال‌ها در رادیو، تلویزیون، تئاتر و سینما، نقش‌های مختلفی بازی کرده‌ام و این تفاوت به اندازه کافی، مشاهده می‌شود. فکر می‌کنم این تفاوت، حاصل ارتباط روحی و دوستانه‌ای است که با نقش‌هایم برقرار می‌کنم. از سوی دیگر، وقتی کسی که مسئولیت انتخاب بازیگران را در یک اثر به عهده دارد، به مجموع کارهایم نگاه کند، متوجه این تفاوت می‌شود بنابراین، تصادف، کمترین نقش را در طول این سال‌ها داشته است. در غیر این صورت فکر می‌کنم به جای این‌که ضیایی باشم باید ستاره‌ای بودم که از او برای فروش گیشه یا مخاطب بیشتر روی آنتن یا مخاطب گسترده‌تر در تئاتر استفاده می‌کردند. همیشه خودم هستم و تلاش می‌کنم برای ایفای نقش‌هایم صداقت داشته باشم. البته دوستان می‌دانند کارهایی هم که برای بازی، گزینش می‌کنم برای گذران زندگی است.

نقش شیخ ابراهیم نجلا برایتان چه جذابیتی داشت؟

شیخ ابراهیم، عرب نیست و به خودی خود از سوی نظام طایفه‌ای آن منطقه نمی‌تواند شیخ باشد اما به سبب حسن سلوک، رفتار و روابطش آنقدر مورد علاقه مردم منطقه قرار می‌گیرد که او را شیخ ابراهیم می‌نامند و همیشه به آرا و نظرش رجوع می‌کنند.

آیا نقدی هم به شخصیت شیخ ابراهیم داشتید؟

ای کاش به گذشته شیخ ابراهیم بیشتر پرداخته می‌شد. متأسفانه این قسمت حذف شده و این یکی از نقاط ضعف در مورد نقش شیخ ابراهیم است.

آیا پیشنهادی دارید که به آن فکر کنید؟

طبق صحبت‌هایی، در کاری به کارگردانی حسین تبریزی - که داستانش در دهه ۴۰ و ۵۰ می‌گذرد و تابستان در گیلان آغاز می‌شود - ایفای نقش خواهیم کرد.

همچنین وضعیت اقتصادی که اساس تولید یک مجموعه تلویزیونی را تشکیل می‌دهد، متغیر است و مدیریت دولتی که حامی اصلی تولید چنین مجموعه‌هایی است با لایه‌های مختلف از سلاقی، دائم در حال تغییر و تحول است. بنابراین در مورد ادامه‌دار بودن این مجموعه‌ها نمی‌توانم چیزی بگویم که به حقیقت نزدیک باشد.

شما در سریال «از سرنوشت» با هنرمندان جوانی همچون هاشم و سهراب (دارا حیایی و کیسان دیباج) بازی داشتید که با فراز و نشیب‌های زیادی در قصه روبه‌رو بودند.

گرچه نصیحت خاصی ندارم اما چالش‌هایی که در مجموعه از سرنوشت می‌بینید فقط بخشی از چالش‌های عاطفی است که شخصیت‌هایی مانند هاشم و سهراب در کار و زندگی دارند.

البته قرار نیست زندگی واقعی را تنها معیار یک کار قرار بدهیم. در این صورت، کار هنری بی‌معنی است. اما به هر حال تا حدود زیادی به زندگی واقعی هم اشاره دارد.

جذاب و نه لزوماً فیلمنامه و متن، یکی دیگر از انگیزه‌های حضورم در این سریال‌ها بود. چرا که انتقادهایی به فیلمنامه مجموعه از سرنوشت دارم. البته حضور آقای سعید سعدی در مجموعه نجلا هم در انتخاب من برای بازی در این مجموعه بسیار مؤثر بود.

یعنی فکر می‌کنید سریال‌های دنباله‌دار در تلویزیون سرنوشت خیلی خوشی ندارند؟

شبکه‌های تلویزیونی در هر جای دنیا نیازمند تهیه و تولید مجموعه‌های پر قسمت با مخاطبان بیشتر هستند که در حقیقت هدفشان عموم مردم و بخش میانی مخاطبان تلویزیون است. بخش میانی، از نظر آماری و کمی و نه الزاماً از نظر کیفی، بزرگ‌ترین بخش مخاطبان را تشکیل می‌دهند.

شما نمی‌توانید کیفیت یک مجموعه را که در چند فصل تهیه و تولید شده با یک فیلم سینمایی یا یک مجموعه تلویزیونی کم قسمت مساوی قلمداد کنید. چنین انتظاری نمی‌توان داشت.



تانیا جوهری بعد از مدت‌ها سکوت:

مدت‌هاست از تئاتر ایران چیزی نشنیده‌ام



تئاتر در قالب گروه در اداره تئاتر فعالیت می‌کردند. هر گروه سالی دو نمایش اجرا می‌کرد و من هم عضو گروه تئاتر جوان بودم. این دختر جوان که برای خواندن کتاب‌های تئاتری و نمایشنامه‌ها شوق بسیار داشت، نتیجه مطالعات خود را دید و در آزمون ورودی دانشکده هنرهای زیبا پذیرفته شد. او هم یکی از دانشجویانی بود که در دوران طلایی این دانشکده نزد استادانی همچون دکتر محمد کوثر، حسین پرورش، دکتر علی رفیعی، زنده یاد حمید سمندریان و ... درس تئاتر خواند.

در همین دانشکده با دکتر رفیعی آشنا شد و در اولین نمایشی که رفیعی بعد از بازگشتش به ایران در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برد، بازی کرد. نمایش «خاطرات و کابوس‌های جامه‌دار از زندگی و مرگ میرزاتقی خان فراهانی»، که خوش درخشید و بعدها این همکاری در نمایش‌های دیگری مانند «آنتیگون»، «شیوه و استغاثه پای دیوار بزرگ شهر» ادامه پیدا کرد و آخرین همکاری

گفت و آرزو کرد تئاتر ایران دوباره به روزهای پر فروغ خود بازگردد.

آنچه پیش رو دارید، ماحصل گپ و گفت نه چندان طولانی ما با این هنرمند است. بازیگری پیشکسوت که با مهربانی و صبوری با ما هم صحبت شد.

دختر جوانی بود که پدرش در گروه تئاتر «ناهیتا» به سرپرستی مهین و مصطفی اسکویی بازی می‌کرد. پدر او را به پشت صحنه تئاترهایشان می‌برد و از نوجوانی شوق کار هنری در وجود دخترک جوانه زد. دوست داشت روی صحنه برود و هم‌نفس شدن با تماشاگر را تجربه کند.

بعد از اینکه دیپلمش را گرفت، دو تن از دوستان صمیمی پدرش، زنده‌یاد محمد علی کشاورز و اسماعیل شنگله، او را برای بازی در نمایشی دعوت کردند و این دختر جوان به اداره تئاتر راه پیدا کرد و به گروه جوان به سرپرستی اسماعیل شنگله پیوست.

جوهری درباره نخستین سال‌های حضورش در تئاتر چنین می‌گوید: آن زمان هنرمندان

تانیا جوهری بعد از مدت‌ها سکوت، لب به سخن گشود؛ از احوالات این روزهایش گفت، به گذشته سرکی کشید و از حسرتش برای بازی در نمایش «باغ آلبالو» صحبت کرد.

در یک دهه گذشته کمتر تانیا جوهری را دیده‌ایم. او بیش از ده سال است فعالیت هنری نداشته و از آنجاکه اهل گفتگو و شرکت در برنامه‌ها هم نیست، کمتر در مجامع هنری یا رسانه‌ها حضور داشته است، اما کسانی که در دهه‌های گذشته پیگیر رویدادهای هنری بوده‌اند، پیشینه درخشان او را خوب به یاد دارند. همین پیشینه سبب شده تا انجمن صنفی بازیگران تئاتر در هفدهمین گردهمایی خود که با عنوان «شب بازیگر» برگزار می‌شود، از این چهره هنری در کنار محمد ساربان، دیگر بازیگر پیشکسوت تقدیر کنند

این بزرگداشت بهانه خوبی شد تا تانیا جوهری سکوت طولانی خود را بشکند و برای دقایقی با ایسنا هم کلام شود.

او در این گفتگو از دغدغه‌هایش برای تئاتر

با افراد ناشناس کار کنیم چون حتماً آنها هم مرا نمی‌شناسند. البته که گروه سازنده فیلم «شیش و بش» چنین نبودند و گروه بسیار خوبی بودند ولی وضعیت کلی، معمولاً چنین است.» او که حتی در دوران پیش از کرونا هم در مجامع هنری حضور نداشته است، درباره این موضوع هم می‌گوید: «واقعیت این است که به خیلی از مراسم‌ها دعوت می‌شوم ولی جایی نمی‌روم و بیشتر در خانه‌ام. دخترم می‌گوید تو آنقدر جایی نمی‌روی که مردم اصلاً یادشان رفته تو هم وجود داری. حالا هم چون مراسم مربوط به تئاتر بود، پذیرفتم که شرکت کنم.»

جوهری نه تنها به خواندن و مطالعه علاقه‌مند است، گاهی هم دست به قلم می‌برد و مدتی مشغول نوشتن زندگی‌نامه خود بوده است: «گاهی به گذشته فکر می‌کنم و گاهی هم می‌نویسم. می‌خواستم سرنوشت‌م را بنویسم. تا جاهایی هم پیش رفتم ولی حس کردم این روزها در این دوران تکنولوژی کسی حوصله ندارد سرنوشت یک هنرپیشه را بخواند و به همین دلیل آن را کنار گذاشتم. اما نمی‌دانم شاید هم دوباره دست به قلم شدم و سعی‌ام را کردم که تمامش کنم.»

تنها توصیه این بازیگر باسابقه به جوانان علاقه‌مند به بازیگری، خواندن و خواندن است: «می‌دانم کتاب گران شده است. ولی جوانان می‌توانند از کتابخانه یا از دوستان‌شان کتاب قرض بگیرند. خواندن نمایشنامه بخصوص به آینده کاری آدم خیلی کمک می‌کند. خود من از همان آغاز علاقه‌مندی‌ام، مدام کتاب می‌خواندم و نت‌برداری می‌کردم و تاریخ می‌زدم که هر کتابی را در چه مقطعی خوانده‌ام. بعداً همین خواندن‌ها باعث شد در کنکور دانشکده هنرهای زیبا قبول شوم. بچه‌های جوان هر چه بیشتر بخوانند، به نفع‌شان است. اگر هم نمی‌توانند کتاب بخرند، می‌توانند قرض بگیرند، به شرط اینکه بعد از خواندن، کتاب‌ها را پس بدهند!»

آخرین بخش گفتگوی ما این است که نسل ما نتوانست بعضی از بازیگران درخشان کشورمان را روی صحنه ببیند و تانیا جوهری با خنده می‌گوید: «خدا را چه دیدید، شاید هم دوباره توانستیم در تئاتر بازی کنیم. همه چیز ممکن است!»

رونق داشت. ما سی شب اجرا می‌رفتیم و هر شب سالن پر بود. گاهی در آخرین اجراها تماشاگران به سالن هجوم می‌آوردند و حتی بعضی اوقات شیشه‌های سالن شکسته می‌شد و تماشاگران روی زمین، روی پله‌ها می‌نشستند تا نمایش را ببینند. عشق آنها برای دیدن تئاتر و عشق ما برای اجرای آن، کمبود پول را کمرنگ می‌کرد اما حالا وضعیت سخت‌تر شده، جوانان با عشق به تئاتر می‌آیند ولی خیلی از آنان بشیمان می‌شوند.»

جوهری نه تنها در تئاتر بلکه در سینما و



تلویزیون هم غیبتی طولانی دارد. او دلیل این دوری را این چنین توضیح می‌دهد: «آخرین کار سینمایی‌ام فیلم «شیش و بش» به کارگردانی آقای گودرزی بود. تقریباً ۱۲ سال است که کار نکرده‌ام. بسیاری از پیشنهادها را دوست نداشته‌ام و شرایط هم خیلی دلپذیر نیست. وقتی شما در فیلمی بازی می‌کنید، حتماً تعدادی جوان هم در آن حضور دارند. خیلی اوقات می‌بینیم که جوانان طوری به ما نگاه می‌کنند که انگار حق‌شان را خورده‌ایم یا نگاه‌شان این گونه است که شما که کارهای خود را کرده‌اید و بهتر است کنار بکشید. وقتی این نگاه وجود دارد، کار کردن خوشایند نیست. ضمن اینکه تعدادی از جوانانی که وارد بازیگری شده‌اند، نه دانش کافی دارند و نه شناخت درستی از این حرفه. مگر می‌شود بدون هیچ شناخت و تجربه‌ای، بدون هیچ مطالعه و تمرینی وارد کار شد، به همین دلیل ترجیح می‌دهم در خانه بمانم تا اینکه

آنان در نمایش «یادگار سال‌های شن» بود. جوهری که در آن سال‌ها بسیار پرکار بوده و به طور همزمان در اداره تئاتر و دانشکده هنرهای زیبا فعالیت می‌کرده، می‌گوید: «در دوران فعالیت‌م، اکثر مواقع سر کار بودم و با بسیاری از کارگردان‌های بزرگ آن زمان همکاری کردم؛ با دکتر علی رفیعی، آقایان اسماعیل سنگله، اکبر زنگان‌پور، هادی مرزبان و ... همکاری‌های متعددی داشتم.»

برای بازیگری که شیرینی حضور روی صحنه و هم نفس شدن با تماشاگر را چشیده باشد، دوری از صحنه هیچ هم آسان نیست. مطلبی که جوهری این گونه توضیحش می‌دهد: «دلم برای لحظه روانس (لحظه پایانی نمایش که بازیگران روی صحنه در مقابل تماشاگران تعظیم می‌کنند و تماشاگران آنان را تشویق می‌کنند) تنگ می‌شود. دوست دارم دوباره این لحظه را تجربه کنم و مقابل تماشاگران تعظیم کنم. برای این لحظه خیلی دلتنگ می‌شوم.»

او همه نقش‌هایی را که بازی کرده دوست دارد و نمی‌تواند یک نقش بخصوص را به عنوان محبوب‌ترین نقش خود معرفی کند: «در هر یک از نقش‌ها، یک بُعد از وجود انسان را پیدا کردم. به همین دلیل همه‌ی نقش‌هایم را دوست دارم. پیدا کردن ابعاد گوناگون انسان و ارائه آن روی صحنه، بسیار شیرین است.»

اما هر بازیگری هر چقدر هم که موفق بوده باشد، حسرت‌هایی هم دارد؛ نقش‌هایی که مجال بازی در آنها نیافته است و تانیا جوهری هم از این قاعده مستثنی نیست: «قرار بود در نمایش «باغ آلبالو» به کارگردانی آقای زنگان‌پور نقش اصلی را بازی کنم اما آن زمان سوء تفاهمی بین ما پیش آمد و این همکاری انجام نشد و هنوز حسرتش را دارم.»

او گرچه کمتر تئاتر می‌بیند، اما از حال و روز این هنر بی‌خبر هم نیست: «دوست دارم تئاتر دوباره جان بگیرد. مدت‌هاست از تئاتر ایران چیزی نشنیده‌ام. دلم می‌خواهد تئاتر دوباره اوج بگیرد مانند زمان ما. البته می‌دانم این روزها شرایط اقتصادی بسیار سخت است. وقتی پشتوانه مالی محکمی نداشته باشی، وقتی حتی کرایه رفت و آمد به سالن تئاتر را نداشته باشی، کار کردن خیلی سخت می‌شود. البته زمان هم ما همین بود. تئاتر نمی‌توانست ما را به لحاظ مالی تأمین کند. ولی خود تئاتر

گفت و گو با داوود میرباقری

سلمان فارسی جذاب‌ترین سریال من است



فاطمه عودیانی

کافی است قاب‌های ماندگار و اثرگذار سریال‌های تاریخی که از تلویزیون پخش شده را کنار هم بگذاریم. بدون شک بسیاری از قاب‌های ماندگار مدیون کسی نیست جز داوود میرباقری که در تمام این سال‌ها تلاش کرده تا به بهترین شکل، روایتگر تاریخ اسلام و ایران باشد.

مگر می‌شود از مختار حرف زد و مخاطب به یاد صحنه‌های تاثیرگذار عاشورا در این اثر نیفتد یا سخنرانی «دومه الحسناء»، مادر مختار ثقفی در مسجد که نقش آن را ژاله علو بازی می‌کرد، تداعی نشود. وقتی از سریال امام علی (ع) حرف می‌زنیم، به یاد صحنه‌ای خواهیم افتاد که امام علی (ع) روز شهادتش به سمت مسجد می‌رود؛ پرنده‌ها جلو پایش می‌رفتند و نمی‌گذاشتند امام وارد مسجد شود... یا صحنه بعد از شهادت امام علی که قطام (وبشکا آسایش) چهره خودش را در آینه می‌بیند که کربه شده بود. اگر نگاهی به معصومیت از دست رفته داشته باشیم، مسلماً نقش ماریا و چالش‌هایش را به یاد می‌آوریم که فریبا کوثری بازی کرد. تعداد این قاب‌های ماندگار کم نیست و برای آنهایی که بیشتر اهل تماشای سریال هستند، داوود میرباقری و پروژه‌های

ماندگارش همچون امام علی (ع)، مختارنامه و معصومیت از دست رفته به خاطرانشان پیوند خورده است ولی این هنرمند در سینما نیز آثاری چون آدم برفی، ساحره و مسافر ری را نیز دارد که جزو آثار ماندگار محسوب می‌شوند.

هم رقم خورده بود. بنابراین وقتی می‌خواستیم سریال سلمان فارسی را بسازم، حوادث سیاسی، اجتماعی و مختصات آن خیلی جذاب‌تر از مقاطع تاریخی سریال‌های امام علی (ع) و مختارنامه بود. ما در آن مقاطع خیلی حادثه نداشتیم اما در این دوره از تاریخ که سلمان زندگی می‌کرد، حوادث زیادی روبه‌رو هستیم. حوادثی که باعث شد زندگی سلمان هم فرازونشیب‌های زیادی داشته باشد. به همین دلیل ساخت سریال سلمان فارسی برایم جذابیت زیادی به همراه داشته است. وقتی تاریخ ۱۰۰ ساله از انوشیروان تا خسرو پرویز و اتفاقات را مرور می‌کنیم، خواندن این بخش‌ها از تاریخ هم جذاب است. به‌ویژه برای ما ایرانی‌ها بنابراین به تصویر کشیدن تاریخ هم جذاب است و ویژگی‌های خودش را برای مخاطبان دارد.

به نظر تان سریال سلمان فارسی می‌تواند هم نظر مخاطبان عام را جذب کند و هم مخاطبان خاص؟

مسلماً وقتی از همه پرسیده شود که قصه خسرو و شیرین را دوست دارند یا نه، پاسخ مثبت خواهند داد. جنگ بهرام چوبین و خسرو پرویز و... این‌ها مواردی است که برای تاریخ ایران جذاب است. به همین دلیل سریال سلمان فارسی می‌تواند برای همه جذاب باشد، حتی برای خودم هم این جذابیت زیاد بود. وقتی در تاریخ جست‌وجو می‌کردم و درباره این شخصیت پژوهش داشتم،

اما آنهایی که آشنایی بیشتری با او دارند، می‌دانند میرباقری سال‌ها پیش نمایش‌هایی چون «عشق‌آباد» و «دندون طلا» را به صحنه برده است؛ نمایش‌هایی که در زمان خودش با استقبال بسیار خوبی روبه‌رو شدند و مخاطبان برای دیدنشان صف می‌کشیدند. داوود میرباقری چندان اهل مصاحبه نیست و از آنهایی است که حرفش را در آثارش می‌زند اما هنگام بازدید رئیس رسانه ملی از کارگاه‌های سلمان فارسی فرصتی فراهم شد تا با او گفت‌وگو داشته باشیم. همچنین با حسین طاهری، تهیه‌کننده سریال سلمان فارسی هم گپ کوتاهی زدیم. آن‌ها درباره پروژه سلمان فارسی صحبت کردند. پروژه‌های که به نام شخصیت تاریخی سلمان فارسی یکی از صحابه حضرت محمد (ص) رقم خورده است. داستان سریال از تولد سلمان شروع می‌شود و تا پایان واقعه غدیر خم ادامه دارد.

شنیده‌ایم شما در صحبت‌هایی که با رئیس رسانه ملی داشتید، اعلام کرده‌اید سلمان فارسی از دیگر کارهای تاریخی تان یعنی امام علی (ع) و مختارنامه برایتان جذاب‌تر است. از چه لحاظ این سریال تاریخی برایتان جذابیت بیشتری دارد؟

مقطع تاریخی‌ای که سلمان فارسی در آن زندگی می‌کرد، بسیار پرحادثه و پرتنش بود. طبیعی است در آن مقطع حوادث سیاسی و اجتماعی متفاوتی

در حال حاضر بخش‌های بیزانس را کار می‌کنید. تا چه میزان از این فصل کار باقی مانده است؟

برای ساخت فصل بیزانس سراغ لوکیشن‌های متفاوتی رفته‌ایم و همچنان این فصل از کار باقی مانده است. حدود ۲۵ درصد از تصویربرداری سریال انجام شده است. از فصل بیزانس حدود ۸-۷ درصد مانده که جزو بخش‌های سخت کار است. ایده آل من این است که بعد از بیزانس، ایران را بتوانیم شروع کنیم. به دلیل این که هر چقدر جلوتر می‌رویم، این قسمت‌ها سخت می‌شود و نیاز به انرژی بیشتری دارد. بنابراین تا هنوز دوستان انرژی دارند بهتر است این بخش از کار را انجام دهیم. اما اگر نتوانیم طبق برنامه بخش‌های مربوط به ایران را شروع کنیم، ادامه کار را از حجاز شروع خواهیم کرد که به لحاظ بخش‌های ساخت‌وسازی اش کمی به نسبت ایران آماده‌تر است.

چون شهرک ساخته شده داریم و می‌توانیم در آنجا کار کنیم. از سوی دیگر وقتی درباره بخش‌های مختلف زندگی سلمان تحقیق می‌کردم به نشانه‌هایی دست پیدا کردم که شخصیت او را نشان می‌داد و من هم تلاش کردم به این موارد در سریال سلمان فارسی بپردازم. من سال‌ها درباره سلمان تحقیق کردم و می‌خواستم بدانم مساله این شخص چه بوده است.

رئیس رسانه ملی به عنوان اولین دیدار از آثار نمایشی تلویزیون سراغ پروژه سلمان آمد و از کارگاه‌های ساخت‌وساز این سریال بازدید کرد. حضور رئیس صداوسیما برای تان با چه حس و حالی همراه بود؟

آقای جبلی در جایگاه و مسؤلیت خودشان این تشخیص را دادند که از پروژه سلمان بازدید کنند. ما خوشحالییم مدیریت ارشد سازمان مساله‌اش این سریال است و از فضای ساخت‌وساز سریال سلمان فارسی بازدید کرد. این دیدار برای ما هم اهمیت داشت



که بیشتر انرژی بگیریم و پرتلاش‌تر از قبل باشیم تا یک کار کیفی بهتر ارائه بدهیم. ما به همه اتفاقات زندگی سلمان در سریال سلمان فارسی پرداخته‌ایم. قصه سریال جذاب است و روی فیلمنامه هم خیلی کار شده است. همچنین در اجرا به جزئیات هم بسیار توجه می‌کنیم. سریال به لحاظ پروداکشن بسیار عظیم است و در هر صحنه کلی اتفاق دیده می‌شود.

برایم جالب بود که این کار را بسازم. روایت ما در این سریال به گونه‌ای است که مخاطب با یک اثر تاریخی روبه‌رو می‌شود و قصه‌هایی خواهد دید که برایش جالب خواهد بود.

جذابیت‌های زندگی سلمان فارسی کم نیست، حتی به فرموده پیامبر (ص)، صاحب علوم بود و اشراف زیادی به حوزه‌های گوناگون داشت. پس ما مقاطع مختلف زندگی سلمان را شاهد هستیم؟

سلمان، زندگی پرفرازونشیبی داشته و داستان سریال تلویزیونی سلمان فارسی از ابتدای تولد سلمان شروع می‌شود و تا پایان واقعه غدیر خم ادامه دارد. در این سریال به مهم‌ترین اتفاقات تاریخ پرداخته می‌شود.

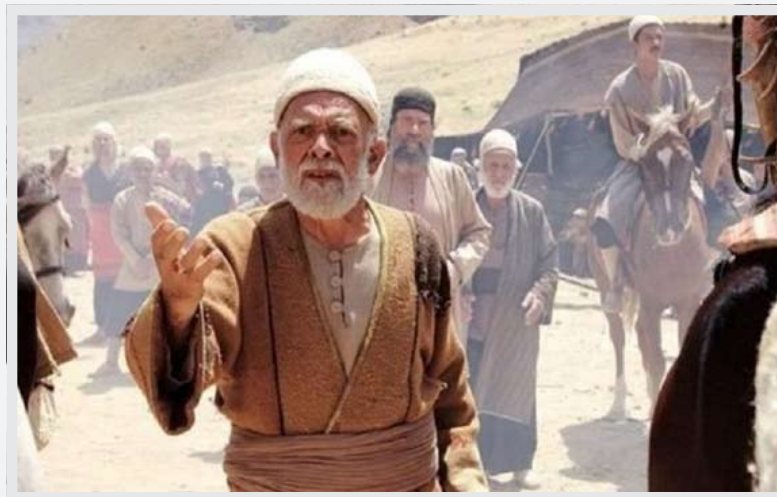
سلمان در حقیقت پروژه بررسی تاریخ ادیان هم هست؟

سلمان با توجه به عشق به حقیقتی که داشت تقریباً همه ادیان را درنوردید تا در کنار پیامبر (ص) آرام بگیرد و این نکته مهمی است. پس بررسی سلمان فارسی یعنی بررسی تاریخ ادیان.

ساخت سریال سلمان فارسی مساوی است با دشواری‌های فراوان، چطور تا این میزان نسبت به تاریخ دغدغه دارید که باعث می‌شود سراغ ساخت چنین آثاری بروید؟

کارهای سخت را دوست دارم و همیشه دنبال کارهای سخت رفته‌ام. من همیشه حریف کارهای سخت می‌شوم و فی‌نفسه این موضوع برایم جذاب است.

بنابراین، این موضوع، پیچیده نیست که بخواهم به پیچیدگی‌هایش فکر کنم. سر هر کاری که می‌روم و می‌خواهم بسازم، عاشقانه و با انگیزه کار می‌کنم. به این دلیل است که خودم مساله دارم و برای بهتر و بیشتر فهمیدن، دارم تلاش می‌کنم جهان وسیع‌تری را کشف کنم. از سوی دیگر این مجال را پیدا کرده‌ام که درباره تاریخ بسازم و این موضوع چیز عجیبی نیست.



شاهنامه کتاب صلح و خرد است



یک استاد ادبیات دانشگاه فردوسی مشهد با اشاره به اینکه شاهنامه بزرگترین موزه ایران‌شناسی است، گفت: در شاهنامه فردوسی هویت ملی، فرهنگ، آیین‌ها و رسومات ایرانیان بازتاب پیدا کرده که این از نشانه‌های علاقه فردوسی به ایران است.

علیرضا قیامتی در گفت‌وگو با ایسنا به مناسبت روز بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی و پاسداشت زبان فارسی، در رابطه با شاهنامه فردوسی اظهار کرد: وطن و میهن در شاهنامه مجموعه‌ای از پسندهای آرمانی، اخلاق و گنجینه فرهنگ، تمدن، داد و خرد است. در شاهنامه میهن و مفهوم میهن‌دوستی به معنی نژادپرستی نیست بلکه وطن‌دوستی آغاز دوست داشتن تمام مردم جهان است.

وی افزود: شاهنامه کتاب صلح و خرد است و هیچ کتابی در جهان نتوانسته در تدوین هویت ملی یک کشور به این اندازه مفید باشد. از این جهت شاهنامه از آثاری چون «ایلیاد و ادیسه»، «مهابهاراتا» و آثار «شکپیر» و «گوتته» در این زمینه بیشتر مطرح شده است.

میهن‌دوستی در شاهنامه مانع جهان‌دوستی نیست

این استاد ادبیات دانشگاه فردوسی با اشاره به میهن‌دوستی در شاهنامه بیان کرد: هیچ شاهکار ادبی به این اندازه نتوانسته عشق به میهن را به تصویر بکشد. البته که میهن‌دوستی در شاهنامه مانع جهان‌دوستی نیست. پاسداشت ایران و ایرانی به مفهوم بی‌ارج کردن دیگران نیست؛ یعنی فردوسی در شاهنامه نمی‌خواهد دیگران را زشت و بد جلوه دهد و میهن‌دوستی او با ارتباط با جهانیان مغایرتی ندارد.

قیامتی افزود: فردوسی خواهان پیروزی ظالم نیست حتی اگر ایرانی باشد و معتقد است که باید حق به حق‌دار برسد. در داستان خوشنواز و پیروزشاه نیز فردوسی طرف یک غیرایرانی را می‌گیرد.

وی با اشاره به اینکه ایرانیان و تورانیان هر دو فرزندان فریدون هستند، گفت: جنگ‌های شاهنامه جنگ‌های نژادی نیست بلکه روبا روی خرد و نادانی و ظلم و دادگری است. تورانیان و ایرانیان اگر در مقابل هم می‌ایستند به خاطر خوی و منش‌شان است و اگر ضحاک و افراسیاب نکوهش می‌شوند به خاطر نژادشان نیست بلکه

این استاد ادبیات دانشگاه فردوسی با تاکید بر اینکه ۱۷۰۰ بار تکرار نام ایران و ایرانی در شاهنامه نشان‌دهنده عشق فردوسی به میهن است، عنوان کرد: علت ستایش ایران در شاهنامه خودستایی و احساسات ملی نیست بلکه نشان این است که فردوسی باور دارد که نژاد ایرانی به دنیا خدمت کرده، پیام‌آور صلح بوده، توانسته علم و دانش دنیا را متحول کند و فرهنگ و سخن اخلاق محور و انسان دوستانه به جهان ارزانی داشته است.

قیامتی ادامه داد: در نتیجه شاهنامه بهترین کتابی است که می‌تواند درس میهن‌دوستی به ما بدهد، آن هم در روزگار کنونی که هویت ملی ما دستخوش یورش بیگانگان شده است. در این زمان بیش از هر زمانی نیازمند شاهنامه هستیم که بتوانیم ایرانی بمانیم و خود را در آینه شاهنامه ببینیم.

وی تصریح کرد: هیچ نشانی در شاهنامه از جانبداری‌های قومی، نژادی، دینی و مذهبی نمی‌بینیم. در این کتاب نژادی بالاتر است که در مبارزه با بیدادگری و ستم بیشتر کوشیده باشد. از جایی که فرهنگ ایرانی همیشه در مبارزه با ستم سرآمد بوده فردوسی به ایران عشق ورزیده است و شاهنامه تجلی این عشق است.

بخارا، سیستان، آذربایجان، مازندران، خراسان و سپاهان را به هم متصل می‌بیند. هر پهلوانی از هر نقطه‌ای برای هدفی مشترک کار می‌کند و هر بخشی جایگاه والایی دارد.

وی از زبان فردوسی در پاسخ کسانی که شاهنامه را افسانه می‌دانند بیان کرد: «تو مر دیو را مردم بد شناس / کسی کو ندارد به یزدان سپاس / هر آن کس گذشت از ره آدمی / ز دیوان شمر، مشمر از آدمی» یا در جایی گفته است «خرمندان داستان بشنود / به دانش گراید بدین نگرود / ولیکن چون معنیش یادآوری / شود رام و کوتاه کند داوری».

این استاد ادبیات دانشگاه فردوسی تصریح کرد: در بخشی دیگر از شاهنامه آمده است «تو این را دروغ و فسانه مدان / به رنگ فسون و بهانه مدان / از او هر چه اندر خورد با خرد / دگر بر ره رمز و معنی برد» این داستان‌ها نماد و رمز است. شاهنامه حقیقت مطلق است نه افسانه. شاهنامه ترویج خردورزی است و انسان خردمند اخلاق مدار است.

قیامتی با تاکید بر اینکه بنیان اخلاق در شاهنامه خردورزی است، گفت: کسی که با اخلاق آشنا باشد به سوی جنگ نخواهد رفت. «به دانش نیاید سر جنگجوی / نباشد به جنگ اندرون آبروی / سر مرد جنگی خرد نسپرد / که هرگز نیامیخت کین با خرد به دانش». خرد با ایران پیوند خورده است.

«خرد رهنمای و خرد دلگشای / خرد دست گیرد به هر دو سرای» خرد زیربنای اخلاق است و اخلاق زیربنای دین داری و قدرت است. شاهنامه، امروز می‌تواند خردورزی را به ما یاد دهد و این به اخلاق مدار شدن ما خواهد انجامید.

واژه واژه شاهنامه مشخص است، تصریح کرد: در جایی از شاهنامه رستم گفته است که جانش را برای ایران و ایرانی فدا می‌کند. در واقع تمام پهلوانان شاهنامه نماد میهن دوستی هستند. ابتدا رستم است و سپس پهلوانانی چون بیژن، گیو، گودرز، طوس و شهریارانی چون کیخسرو، بهرام و نوشیرون عادل و دادگر که همگی در راه ایران از جان خود دریغ نمی‌کردند. وی افزود: در جایی از شاهنامه بهرام می‌گوید «که دادار کیهان مرا یاور است / که از دانش برتران برتر است / به نیروی آن پادشاه بزرگ / من ایران نگه دارم از چنگ گرگ». در جایی دیگر نوشته است که رستم در هنگام بازگشت به ایران وقتی خاک ایران را می‌بیند اشک از چشمانش جاری می‌شود. همچنین بهرام نیز می‌خواسته در ایران دفن شود. این استاد ادبیات دانشگاه فردوسی بیان کرد: در شاهنامه عشق به ایران، عشق به انسانیت و ارتباط با خدا پیوند خورده است. فردوسی نمی‌گوید ایرانی برتر است، بلکه ایران را ظرف خوبی‌ها قرار داده چراکه هویت ایرانی در خطر بوده و از هر سو مورد حمله قرار می‌گرفته است.

داستان‌های شاهنامه پندی برای امروز است

قیامتی با بیان اینکه شاهنامه ما را در گذشته محدود نمی‌کند، گفت: شاهنامه کتابی برای آینده است و آینده را می‌سراید. قطعاً شاهنامه بهترین کتاب است که می‌تواند هویت ملی ما و وحدت‌مان را حفظ کند. در شاهنامه نه تنها ایران امروز که جغرافیای وسیع ایران تاریخی به نمایش درآمده است و سمرقند،

به خاطر در خطر قرار دادن انسان و انسانیت است.

این استاد ادبیات دانشگاه فردوسی با تاکید بر اینکه جنگ‌های شاهنامه برای برقراری عدل و داد است، تصریح کرد: در زمان صلح می‌بینیم که شخصیت‌های شاهنامه از کمک به دشمنان ایران هم دریغ نمی‌کنند. همچنین برخی از پهلوانان شاهنامه رگ توراتی دارند؛ مانند رستم، سهراب، سیاوش و زال. اگر فردوسی ایران را مطرح می‌کند می‌خواهد آن را به عنوان یک ظرف برای نیکی‌ها نگه دارد.

قیامتی در خصوص نشانه‌های وطن دوستی فردوسی در شاهنامه عنوان کرد: حضور یگانه پرستی که نماد آیین مزدیسنا یا زرتشت است و سوگندهای آیین زرتشت و آیین مهر در شاهنامه نشانه‌هایی از وطن دوستی فردوسی است. «به دادار دارنده سوگند خورد / به روز سپید و شب لاجورد» یکی از سوگندهای آیین مهر است.

وی با بیان اینکه شاهنامه بزرگترین موزه ایران‌شناسی است، افزود: در شاهنامه فردوسی هویت ملی، فرهنگ، آیین‌ها و رسم و رسومات ایرانیان بازتاب پیدا کرده است که این هم از دیگر نشانه‌های علاقه فردوسی به ایران است. در واقع شاهنامه آینه است که ایران را در آن به زیبایی می‌بینیم.

این استاد ادبیات دانشگاه فردوسی تصریح کرد: در شاهنامه جشن‌هایی مانند نوروز و مهرگان را می‌بینیم. همچنین راه و روش خواستگاری و سوگواری ایرانی، نیایش‌های ایرانی، تاریخ، فرهنگ، اعتقادات و اسطوره‌های ایرانی در شاهنامه نمایش داده شده است. تمام آیین‌های ایرانی در مراسم ازدواج مانند عروسی، پاتختی، شباباش، گل‌آرایی مرکب عروس و داماد و نثار کردن زر، نقره، زعفران و گل بر سر عروس و داماد ریختن در شاهنامه به چشم می‌خورد.

شخصیت‌های شاهنامه جلوه عشق به ایران هستند

قیامتی با اشاره به اینکه عشق به ایران در



کلکسیون‌های عجیب سلبریتی‌ها

خانه بعضی از سلبریتی‌های هالیوودی گنجینه‌ای از یادگاری‌های منحصربه‌فردی است که شامل هر چیزی از تاکسیدرمی گرفته تا کفش و حشرات مرده می‌شود؛ مجموعه‌هایی که گاهی عجیب و گاهی هم بسیار گران است. به گزارش اپسنا، «داشتن یک سرگرمی جانبی مانند جمع‌آوری تمبر، سکه یا بلیت قطار شاید طبیعی به نظر برسد اما برای برخی از افراد ثروتمند و مشهور، این کار جنبه دیگری دارد. حتی شاید این موضوع که بعضی از آنها کلکسیون‌های چاقو، رخت‌آویز، عروسک یا ... داشته باشند، دور از ذهن به نظر برسد. در این بین، خانه بعضی از سلبریتی‌های هالیوودی گنجینه‌ای از یادگاری‌های منحصربه‌فردی است که شامل هر چیزی از تاکسیدرمی گرفته تا کفش و حشرات مرده می‌شود؛ مجموعه‌هایی که گاهی عجیب و گاهی هم بسیار گران است. شاید هم این کار بیشتر متمرکز بر جنبه‌های خرید و مصرف‌گرایی بیش از حد بازیگران یا حتی جنبه‌های تبلیغاتی برای برندها باشد. هر چه هست، گاهی این مجموعه‌ها تنه به عجیب‌بودن می‌زنند و گاهی هم در تضاد با موضوعاتی مثل حمایت از حیوانات در عین علاقه به تاکسیدرمی هستند. با عجیب‌وغریب‌ترین سلبریتی‌های کلکسیون‌دار آشنا شوید.



کریستیانو رونالدو / بوگاتی و فراری‌های خاص

این فوتبالیست سرشناس سال به سال به کلکسیون خودروهایی خود اضافه می‌کند؛ کلکسیون‌هایی که پر از خودروهای گران‌قیمت، پرسرعت و خاص است. فوق ستاره منچستریونایتد، ۸٫۵ میلیون پوند برای بوگاتی چنتودچی که تنها ۱۰ عدد از آن ساخته شده، هزینه کرده است تا یک خودرو دیگر به کلکسیون باورنکردنی‌اش اضافه کند. رونالدو ۳۷ ساله در حال گشت‌وگذار در شرکت فراری و پس از عکس‌گرفتن با خودروهای فرمول یک، یک خودرو فراری مونزا به ارزش ۱۰۴ میلیون پوند هم سفارش داده است. این سفارش باعث شد ارزش کلکسیون خودروهای رونالدو به مبلغ خیره‌کننده ۱۷ میلیون پوند برسد.

آنجلینا جولی / چاقوهای عتیقه در خانه «آنجلینا»

این بازیگر معروف هالیوود مجموعه بزرگی از چاقوهای عتیقه دارد. این بازیگر و کارگردان هالیوودی علاقه زیادی به جمع‌آوری اشیای قدیمی دارد اما کلکسیون خنجر و چاقوی او از همه معروف‌تر است. این بازیگر اولین مجموعه خنجرهای خود را در حدود ۱۱ سالگی، همراه با مادرش در نمایشگاه‌های چاقوی رنسانس به نمایش گذاشت. سال‌ها بعد، مجموعه او متشکل از چاقوهای پروانه‌ای به چاقوهای تاشو تبدیل شد. قیمت برخی از اقلام این مجموعه بیش از ۲۴ هزار دلار گزارش شده است.

کیفر ساترلند / نگهداری از ۴۸ گیتار در استودیوی شخصی

«کیفر ساترلند» نه تنها یک بازیگر با استعداد است بلکه علاقه‌مند به گیتاری به نام «گیبسون» هم هست. تعداد فعلی مجموعه گیتار او ۴۸ عدد است و همه آنها در استودیویی که خودش ساخته است، نگهداری می‌شود تا جوانان را تشویق کند که وارد موسیقی شوند. علاقه او به حدی بود که سازنده معروف گیتار گیبسون به افتخار او یک گیتار با نام «Gibson Kiefer» ساخت.

نیکول کیدمن / صاحب سکه‌ای از قرن چهارم قبل از میلاد

بر خلاف سن بیشتر «کیدمن» نسبت به بقیه افراد این فهرست، او هم از دیگر مجموعه‌های سلبریتی‌ها کم نمی‌آورد و به جمع‌آوری سکه به‌ویژه از نوع عتیقه آن می‌پردازد. او از سکه‌ای نگهداری می‌کند که مربوط به دوران یهودیت است؛ یعنی زمانی در قرن چهارم قبل از میلاد.

التون جان / نگهداری از عینک‌های آفتابی در موزه

«التون جان»، عینک آفتابی‌اش را علامت تجاری خود قرار داده است. او مجموعه عظیمی از صدها عینک آفتابی چند رنگ دارد که در مناسبت‌های مختلف استفاده می‌کند. در یک موزه انگلیسی، قفسه‌های چوبی ویژه‌ای ساخته شده تا مجموعه شگفت‌انگیز عینک‌های آفتابی این خواننده را نگهداری کند.



سردار آزمون / اصطبل ۱۰ میلیارد تومانی «آزمون» با ۲۳ اسب

شناختی که مهاجم تیم ملی از اسب‌ها دارد، آن قدر تخصصی است که در چشم به‌هم‌زدنی می‌تواند نوع خوب و بد آنها و ویژگی‌هایشان را برشمرد. البته علاقه و تبحر سردار آزمون در رشته اسب‌دوانی او را به جایی کشانده که به صورت حرفه‌ای هم در این عرصه فعالیت می‌کند. او این روزها صاحب اسبی مشهور به نام سربک است که در رقابت‌های اسب‌دوانی استرالیا، یکی از مطرح‌ترین رقابت‌ها، مسابقه می‌دهد. طبق شنیده‌ها سردار آزمون ۲۳ اسب دارد که هر یک عناوین قهرمانی متعددی را به دست آورده‌اند. به همین دلیل ارزش اسب‌های سردار روی هم باید نزدیک به ۱۰ میلیارد تومان باشد.



پنه لوپه کروز / عشق به رخت‌آویزهای غیر فلزی!

برای یک ستاره سینما که تبدیل به نماد مد هم شده است، شاید کمتر تعجب‌آور باشد که کلکسیون خاصی داشته باشد اما «کروز» تعداد شگفت‌انگیزی از رخت‌آویزهای متفاوت دارد. این بازیگر اسپانیایی که در دنیای مد هم فعال است، طبق گزارش‌ها بیش از ۵۰۰ چوب لباسی غیر فلزی دارد که همه را در خانه‌اش نگهداری می‌کند و علاقه زیادی به آنها دارد.



آماندا سیفرید / زندگی در کنار جغد و گورخر مُرده!

جوجه‌ای به نام لیندا، گورخری به نام کوین اسپارکل و جغدی به نام بئاتریس، همگی حیواناتی در میان مجموعه تاکسیدرمی غیرمعمول «آماندا سیفرید» هستند. وسواس خرید این ستاره هالیوودی درباره خرید حیوانات مرده از اواخر دهه ۲۰۰۰ پس از بازدید او از یک فروشگاه معروف تاکسیدرمی در پاریس آغاز شد. «سیفرید» به عنوان یک دوستدار حیوانات، تحت تأثیر حیوانات مرده قرار گرفته و نگهداری از آنها را یک هنر می‌داند.



فردی است که با آن کار می‌کند.

فارل ویلیامز / مجسمه‌های هنری در خانه «فارل»

خانه ستاره هیپ‌هاپ «فارل ویلیامز»، مملو از هنرهای معاصر است. او از طرفداران بزرگ مجسمه‌سازان و نقاشان هنر معاصر است که مجموعه‌ای چشمگیر از بیش از ۷۰۰ قطعه هنری در خانه‌اش دارد. فارل در سال ۲۰۱۴ به عنوان یکی از صد شخصیت تأثیرگذار سال مجله تایم انتخاب شد.

جانی دپ / عروسک‌بازی توسط بازیگر دزدان دریایی کارائیب

ظاهراً باری‌ها فقط برای بچه‌ها نیستند. هنوز دقیقاً تأیید نشده است که «دپ» چند عروسک در مجموعه خود دارد، با این حال منابع معتبر گزارش داده‌اند که این بازیگر بیش از صدها باری دارد. اما مسئله برای بازیگر دزدان دریایی کارائیب به این جا ختم نمی‌شود زیرا او مدل‌های مینیاتوری از افراد مشهور از جمله دانی آرموند، بیانسه و الویس پریسلی را هم دارد. در سال ۲۰۱۵، «جانی دپ» در مصاحبه‌ای گفت: «از عروسک‌ها برای آزمایش شخصیت‌های فیلم استفاده می‌کنم. من و دخترم با باری زیاد بازی کردیم. من قبلاً شخصیت‌ها را روی او آزمایش می‌کردم، بله، بازی با باری، چرا که نه؟»

تام هنکس / آرامش در کنار ماشین‌های تایپ!

در مصاحبه‌ای با نیویورک تایمز در سال ۲۰۱۹، ستاره سینما و برنده جایزه آکادمی اسکار از داشتن مجموعه‌ای از ماشین‌های تحریر خبر داد که تا قبل از آن، درباره این موضوع چیزی به رسانه‌ها نگفته بود. او اولین دستگاه خود را زمانی که فقط ۱۹ سال داشته، خریده و اکنون مجموعه‌اش به بیش از ۱۲۰ دستگاه رسیده است. او درباره این که چرا تصمیم به جمع‌آوری چنین کلکسیون‌هایی گرفته است، گفته که ماشین‌های قدیمی به او کمک کردند تا احساس آرامش کند. به نظر او هر ماشین تایپ به اندازه مجموعه‌ای از اثر انگشت



سلامت

خواص بی نظیری از سبزیجات که شاید ندانید/ ۵۴
چند راهکار ساده برای لاغری/ ۵۶
ایران در مرحله طلایی کنترل کرونا/ ۵۸
دود از «کرونا» پر خاست/ ۶۰

اسکایا

فناوری اطلاعات

گردشگری

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

خواص بی نظیری از سبزیجات که شاید ندانید



همه می دانیم سبزیجات سرشار از فیبر، ویتامین، معدنی و انواع آنتی اکسیدان هستند و آنها را باید در یک رژیم غذایی سالم گنجانند. از این خوراکی های مغذی می توانیم در تهیه انواع سالادها، سوپها، اسموتی و ساندویچها استفاده کنیم. اگر چه تمام سبزیها سالم و مفید هستند، برخی از آنها بیش از دیگران حاوی مواد مغذی اند که بهتر است مصرف آنها را در برنامه غذایی مان قرار دهیم.

۱. اسفناج

این سبزی برگدار در صدر جدول سبزی های مغذی قرار می گیرد؛ چراکه فقط یک فنجان (۳۰ گرم) از اسفناج خام، به ترتیب ۱۶ و ۱۲۰ درصد از نیاز روزمان را به ویتامین های A و K تأمین می کند و در ضمن فقط هفت کالری دارد. اسفناج حاوی آنتی اکسیدان های کاروتن و لوتئین است که از خطر ابتلا به انواع بیماری هایی چون سرطان می کاهد. این سبزی با کاهش فشار خون، موجب سلامت قلب هم می شود.

۲. هویج

هویج مملو از ویتامین A است و مصرف فقط یک فنجان هویج خردشده (۱۲۸ گرم)، ۱۱۹ درصد نیاز روزانه مان به این ویتامین را برطرف می کند. همچنین این سبزی حاوی آنتی اکسیدان بتاکاروتن است که از ابتلا به سرطان پیشگیری می کند. بدن این آنتی اکسیدان را به ویتامین A تبدیل می کند. رنگ نارنجی هویج به دلیل وجود بتاکاروتن است.

۳. کلم بروکلی

بروکلی سرشار از نوعی ترکیب گیاهی حاوی سولفور به نام گلوکوسینولات و محصول جانبی آن سولفورافان است. بررسی ها نشان داده است که این ترکیب گیاهی می تواند از فرد در برابر سرطان محافظت کند. این سبزی چلیپایی می تواند در پیشگیری بیماری های مزمن دیگر مانند بیماری های قلبی مؤثر باشد. یک فنجان (۹۱ گرم) بروکلی حاوی به ترتیب ۷۷ و ۹۰ درصد نیاز روز ویتامین های K و C است و مقدار خوبی فولات، منگنز و پتاسیم دارد.

۴. سیر

هزاران سال است که از سیر به صورت یک داروی گیاهی استفاده می شود. ترکیب اصلی این گیاه، آلیسین است که برای بهبود قند خون

و سلامت قلب مفید است. پودر سیر می تواند مقاومت انسولینی که منجر به ابتلا به دیابت نوع دو می شود را تا حد زیادی درمان کند. همچنین این گیاه در کاهش کلسترول، درمان بیماری های قلبی و مقابله با سرطان مؤثر است.

۵. کلم بروکسل

کلم بروکسل مانند کلم بروکلی نوعی سبزی چلیپایی است و حاوی همان ترکیبات گیاهی مفید است. کلم بروکسل علاوه بر آن ترکیبات مفید موجود در بروکلی، حاوی ترکیب دیگری به نام کائومفرول است. این ترکیب نوعی آنتی اکسیدان است که جلوی صدمات سلولی را می گیرد. این ترکیب ضد التهاب بوده و در برابر سرطان می ایستد.

کلم بروکسل منبعی عالی از فیبر است که می تواند به منظم بودن عملکرد روده، سلامت قلب و کنترل قند خون کمک کند. این سبزی حاوی فولات، منیزیم، پتاسیم و ویتامین های A، C و K است.

۶. کلم پیچ

این سبزی مانند سبزی های برگدار به دلیل حجم بالای مواد مغذی و محتوای آنتی اکسیدانی خود معروف است. یک فنجان (۲۱ گرم) کلم پیچ خام سرشار از پتاسیم، کلسیم، مس و ویتامین های A،

مقادیر زیادی آنتوسیانین دارد. این ترکیب که موجب رنگ متمایز این کلم می‌شود، فواید متعددی به بدن می‌رساند. مصرف کلم قرمز از تنش اکسایشی در بدن پیشگیری کرده و از کلسترول بد خون و همچنین اضافه‌وزن می‌کاهد.

۱۲. سیب‌زمینی شیرین

سیب‌زمینی شیرین شیرین‌ترین فواید بسیاری برای بدن دارد. یک سیب‌زمینی شیرین متوسط حاوی حدود چهار گرم فیبر، دو گرم پروتئین و مقدار خوبی پتاسیم، منگنز و ویتامین‌های B6 و C است. این سبزی ریشه‌ای حاوی مقدار فراوانی بتاکاروتن است که پس از ورود به بدن به ویتامین A تبدیل می‌شود. در واقع ۱۳۲ درصد نیاز روزانه‌مان به این ویتامین با مصرف یک عدد سیب‌زمینی متوسط تأمین می‌شود. علاوه بر این، مصرف بتاکاروتن از خطر ابتلا به برخی سرطان‌های خاص مانند سرطان ریه می‌کاهد.

۱۳. گل کلم

یک فنجان (۱۵۵ گرم) گل کلم حاوی سه گرم فیبر، سه گرم پروتئین و مقدار زیادی مواد مغذی مهم مانند فولات و ویتامین C و K است. این سبزی مانند سبزی‌های چلیپایی دیگر منبعی غنی از ترکیبات گلوکوسینولات و ایزوتیوسیانات ضد سرطان است. همچنین گل کلم مقدار کمی کربوهیدرات دارد و کم‌کالری است و در کاهش وزن بسیار مؤثر است.

این سبزی نیترا ت فراوان دارد که بدن آن را به اکسیدنیتریک تبدیل می‌کند. این ترکیب رگ‌های خونی را باز می‌کند. در بررسی‌ها مشخص شده آب چغندر از فشار خون می‌کاهد که در نتیجه از خطر ابتلا به سکتته قلبی کاسته می‌شود. علاوه بر این، چغندر و آب آن برای بهبود عملکرد ورزشی و استقامت فرد عالی است.

۱۰. مارچوبه

مارچوبه مملو از ویتامین و مواد معدنی و مکملی عالی برای هر نوع رژیم غذایی است. فقط یک و نیم فنجان (۹۰ گرم) از مارچوبه پخته‌شده ۳۳ درصد از نیاز روزانه بدن به فولات را تأمین می‌کند. همچنین مارچوبه مقدار زیادی سلنیم، ویتامین K، تیامین و ریبوفلاوین دارد. مصرف مقدار کافی از خوراکی‌هایی مانند مارچوبه می‌تواند از بدن در برابر بیماری‌های مختلف و همچنین اختلال در رشد لوله‌های عصبی در دوران بارداری محافظت کند. این سبزی همچنین با کاهش استرس اکسایشی جلوی صدمه به کبد و کلیه را می‌گیرد.

۱۱. کلم قرمز

کلم قرمز یکی دیگر از سبزیجات چلیپایی است سرشار از آنتی‌اکسیدان و بسیار مفید است. فقط یک فنجان (۸۹ گرم) کلم قرمز حاوی دو گرم فیبر و ۵۶ درصد نیاز روزانه‌مان به ویتامین C است. همچنین کلم قرمز

B، C و K است. بررسی‌های علمی نشان داده که مصرف آب کلم‌پیچ در کاهش فشار خون، کلسترول و سطح قند خون بسیار مؤثر است.

۷. نخود سبز

نخود فرنگی نوعی سبزی نشاسته‌ای است و به همین دلیل بیشتر از سبزیجات غیر نشاسته‌ای، کربوهیدرات و کالری دارد. بنابراین مصرف زیاد این سبزی ممکن است اثر بد روی سطح قند خون بگذارد اما نخود فرنگی بسیار مغذی است. فقط یک فنجان (۱۶۰ گرم) از آن حاوی ۹ گرم فیبر، ۹ گرم پروتئین، ویتامین‌های A و K و همچنین ریبوفلاوین، تیامین، نیاسین و فولات است. از آنجا که این سبزی سرشار از فیبر است، با بهبود مقدار باکتری‌های مفید روده و حرکات منظم روده، سلامت دستگاه گوارش را حفظ می‌کند. همچنین خود فرنگی حاوی ترکیباتی به نام ساپونین است که اثرات ضد سرطانی دارند و با از بین بردن سلول‌های سرطانی جلوی رشد تومورها را می‌گیرند.

۸. برگ چغندر سوئیسی (چارد)

برگ چغندر سوئیسی کالری بسیار کمی دارد اما سرشار از ویتامین‌های ضروری و مواد معدنی است. یک فنجان (۳۶ گرم) از آن فقط هفت کالری، اما حدود یک گرم فیبر، یک گرم پروتئین و مقدار زیادی منگنز، منیزیم و ویتامین‌های A، C و K دارد. برگ چغندر سوئیسی حاوی مقدار بالایی آنتی‌اکسیدان و ترکیبات گیاهی تقویت‌کننده افزایش سلامتی بدن مانند بتالین و فلاونوئیدهاست. این سبزی حتی می‌تواند از صدمات ناشی از دیابت نوع دو پیشگیری کند و از تنش اکسایشی بکاهد. عدم تعادل بین رادیکال‌های آزاد و آنتی‌اکسیدان‌های بدن را تنش اکسایشی می‌گویند که منجر به ابتلای فرد به بیماری‌های گوناگون می‌شود.

۹. چغندر

چغندر نوعی سبزی ریشه‌ای سرشار از فیبر، فولات و منگنز است که کالری کمی دارد.



اگر می‌خواهید وزن ایده‌آل داشته باشید، این نکات را بخوانید

چند راهکار ساده برای لاغری



انجام چند مرحله ساده کمک می‌کند تا لاغر شوید؛ به‌ویژه پس از ۴۰ سالگی. تغییر میزان فعالیت، عادات غذایی، هورمون‌ها و نحوه ذخیره چربی‌ها در بدن می‌تواند به سن مربوط باشد اما انجام چند مرحله ساده کمک می‌کند تا لاغر شوید.

است بیشتر وزن کم کنید، نسبت به زمانی که یک وعده غذایی سنگین را بعد از این زمان میل می‌کنید. اما مهم‌ترین مسئله این است که چه چیزی می‌خورید نه این که چه زمانی می‌خورید.

غذاهای سالم درست کنید

مقدار زیاد چربی و کالری اضافی ممکن است ناشی از روش تهیه غذا باشد. به جای سرخ کردن غذا یا تفت دادن آن در کره یا روغن زیاد، از کباب کردن، پختن یا آب‌پز کردن استفاده کنید. این توصیه مهم به رستوران‌ها نیز می‌شود که از تهیه غذاهای سرخ‌شده یا ترکیب‌شده با سس‌های غلیظ خودداری کنند.

در هر وعده، دوبار غذا نخورید

با افزایش سن، فعالیت کمتر می‌شود و ممکن است به چند صد کالری کمتر از قبل نیاز داشته باشید. برای کاهش وزن شاید لازم باشد کالری‌تان را حتی بیشتر از قبل کاهش دهید. وعده‌های کوچک‌تر و کنترل میزان کالری یا ثبت آن در یک دفترچه غذایی یا در یادداشت گوشی همراه کمک می‌کند تا کمتر غذا بخورید.

میوه و سبزیجات مصرف کنید

در هر وعده غذایی نصف بشقاب‌تان را با میوه و سبزیجات پر کنید. زیرا موجب تولید مواد مغذی بیشتر و چربی و کالری کمتر نسبت به گوشت، محصولات لبنی یا غلات می‌شود. حتی اگر کمتر غذا بخورید، کمک می‌کند تا احساس سیری کنید. مصرف میوه‌های تازه مانند سیب و انواع توت‌ها نیز به جای تنقلات پرچرب یا بسیار شیرین عالی است.

از خوردن صبحانه غافل نشوید

کارشناسان مصرف یک وعده صبحانه سالم مانند جو دوسر یا نان تست گندم کامل را به همراه میوه توصیه می‌کنند. چون به مهار گرسنگی در اواسط صبح کمک می‌کند و نیز فرد را ترغیب به خوردن خوراکی ناسالم در حین کار یا پرخوری در موقع صرف ناهار نمی‌کند. وعده‌های غذایی یا مصرف میان‌وعده‌های کوچک هر چند ساعت یک‌بار می‌تواند اشتهای فرد را در طول روز کنترل کند.

شام سبک بخورید

اگر بیشتر کالری روزانه‌تان را در وعده ناهار (قبل از ساعت سه بعدازظهر) دریافت کنید، ممکن

نتیجه میزان متابولیسم کاهش یافته و کم کردن وزن اضافی و چربی بیشتر، سخت تر می شود. تمرینات قدرتی، بلند کردن وزنه یا انجام تمریناتی مانند شنا و بدنسازی حداقل دو بار در هفته به حفظ عضلات بدن کمک می کند.

آرام باشید و استرس نداشته باشید

استرس ممکن است فرد را بیشتر در معرض خوردن غذاهای ناسالم قرار دهد و تجزیه چربی را برای بدن سخت تر کند. یوگا، تنفس عمیق، مدیتیشن، پیاده روی یا خواندن یک کتاب خوب را امتحان کنید. کاهش استرس برای هر فردی متفاوت است، بنابراین فعالیتی را انجام دهید که برایتان مفید باشد.

خوب بخوابید

عوامل مختلفی مانند بیماری ها، استرس، داروها و در مورد زنان، یائسگی می تواند میزان خواب را بعد از ۴۰ سالگی مختل کند. اما افرادی که خواب باکیفیت ندارند بیشتر در معرض افزایش وزن قرار می گیرند. اگر به دلیل مشغله کاری یا استرس خواب کمی دارید، سعی کنید عادت های پتان را تغییر دهید و به انجام یک برنامه عادی عادت کنید.

آزمایش تیروئید انجام دهید

اگر سالم غذا می خورید و به طور منظم ورزش می کنید ولی هنوز هم نمی توانید وزن کم کنید، ممکن است تیروئیدتان به درستی کار نکند. این اتفاق حدوداً در ۵٪ افراد رخ می دهد و بیشتر در زنان و افراد بالای ۶۰ سال دیده می شود. علاوه بر افزایش وزن می تواند موجب خستگی، درد مفاصل یا ماهیچه ها و افسردگی نیز شود. داروها می توانند به درمان کمک کنند، بنابراین اگر فکر می کنید ممکن است مشکلی وجود داشته باشد، به پزشک مراجعه کنید.

کمک گرفتن از دیگران

برای بسیاری از افراد، کم کردن وزن با همراهی افراد دیگر آسان تر از انجام آن به تنهایی است. ممکن است در محل کارتان با همکاران مسابقه کاهش بدهید، به یک گروه در شبکه های اجتماعی ملحق شوید یا از یک دوست بخواهید صبح زود برای پیاده روی شما را همراهی کند یا به باشگاه بروید. سایر افرادی که مانند شما قصد دارند وزن کم کنند، می توانند شما را یاری کنند تا در حین پیشرفت، مسئولیت پذیر باشید و مشوق شما باشند.

به آن چه می خورید، توجه کنید

وقتی مشغول کار، بچه ها و زندگی تان هستید، ممکن است وسوسه شوید که در حین انجام کار خوراکی بخورید یا به همراه وعده غذایی تان چند کار را همزمان انجام دهید. اما اگر روی غذای تان تمرکز داشته باشید، به احتمال زیاد دچار پرخوری و بلافاصله بعد از آن دوباره گرسنه نخواهید شد. بنابراین برای صرف غذا بنشینید و به آن چه در بشقابتان است (نه آن چه صفحه نمایش تلویزیون یا کامپیوتر نشان می دهد) توجه کنید. این کار به مغز کمک می کند تا بداند چه زمانی خوب سیر می شوید.

نوشابه را حذف کنید

اگر قهوه، چای، نوشابه های گازدار یا نوشیدنی های انرژی زا می نوشید، به جای آن آب یا نوشیدنی های بدون کالری دیگر مصرف کنید. نوشیدنی های شیرین حاوی مقدار زیادی قند افزودنی هستند که موجب افزایش وزن و افزایش خطر ابتلا به دیابت می شوند.

زمانی را به ورزش اختصاص دهید

از میان مشاغل پشت میز نشینی، رفت و آمد و انجام فعالیت های خانوادگی، بسیاری از افراد ۴۰ ساله وقت آزاد زیادی برای انجام تمرینات ورزشی ندارند. اما انجام آن برای کاهش و کنترل وزن و برای سلامت کلی بدن مهم است. هر هفته حداقل یک ساعت و نیم تا دو ساعت فعالیت بدنی متوسط (مانند پیاده روی تند یا فعالیت سبک در حیاط) داشته باشید. زمان انجام و تکرار تمرینات را در دفترچه ای یادداشت کنید و انجام تمرینات را در اولویت قرار دهید.

عضله سازی کنید

افراد به طور طبیعی به خصوص زنان پس از یائسگی، بعد از ۴۰ سالگی رشد عضله شان کمتر می شود. از آنجا که ماهیچه ها کالری بیشتری نسبت به چربی می سوزانند، در

اگر قهوه، چای، نوشابه های گازدار یا نوشیدنی های انرژی زا می نوشید، به جای آن آب یا نوشیدنی های بدون کالری دیگر مصرف کنید. نوشیدنی های شیرین حاوی مقدار زیادی قند افزودنی هستند که موجب افزایش وزن و افزایش خطر ابتلا به دیابت می شوند.



ایران در مرحله طلایی کنترل کرونا



زنجیره پرتراфик انتقال ویروس کرونا پس از ۲۷ ماه جدال نفسگیر در نهایت در نیمه اول اردیبهشت ۱۴۰۱ با تکریمی شدن موارد فوتی و کاهش قابل توجه بیماران بستری شکسته و موج اپیدمی در کشور با صفرشدن شهرهای قرمز و افزایش شهرهای زرد و آبی وارد مرحله آرام شد. در حالی که پس از تعطیلات نوروز منتظر رقم خوردن پیک هفتم بیماری در کشور بودیم اما آمار ابتلا و فوتی‌ها به کمترین میزان خود از ابتدای شیوع کرونا در کشور در اواخر هفته گذشته رسید؛ به طوری که در دو روز پی‌درپی یعنی ۱۴ و ۱۵ اردیبهشت تنها هفت مورد مرگ ناشی از کرونا گزارش شد و موارد بستری نیز به شکل بی‌سابقه‌ای طلسم اعداد سه رقمی را شکست. همچنین در ۲۴ ساعت منتهی به روز گذشته نیز تنها ۱۲ نفر از بیماران بستری در بخش‌های مراقبت ویژه راهی آرامستان‌ها شدند، ۳۷۵ بیمار جدید شناسایی شد و از این تعداد تنها ۷۶ نفرشان بستری شدند که بیش از ۸۰ درصدشان واکسن نزده‌اند.

وزارتخانه برای دپوی واکسن برای تزریق دوز چهارم واکسن از پاییز خبر داده است. همچنین تزریق دوز چهارم واکسن برای کادر درمان و افراد بالای ۸۰ سال نیز آغاز شده است. از طرفی مسئولان وزارت بهداشت مدام هشدار می‌دهند، کسانی که نوبت آخر واکسن خود را نزده‌اند حتماً برای تزریق اقدام کنند.

ضرورت شناسایی گروه‌های پرخطر غیرواکسینه در جامعه

به این اعداد توجه کنید! در ۲۴ ساعت منتهی به روز گذشته ۳۷۵ بیمار جدید و ۷۶ نفر بستری شدند. عدد اول تعداد افراد تازه‌آلوده‌شده به ویروس کرونا و عدد دوم تعداد موارد محتاج به بستری شدن در بیمارستان است. چنانچه در این مدت و بر اساس همین اعداد به آمار بیماران تازه مبتلا شده و محتاج به بستری دقت کنیم می‌توان این گونه برآورد کرد که تقریباً ۲۰ درصد افراد تازه مبتلا به کووید نیاز به تخت بیمارستانی دارند. البته این محاسبات نمی‌تواند دقیق باشد، زیرا نسبت بستری در بیمارستان بر تعداد موارد در مخرج استفاده می‌شود و مشکل آمار رسمی این است که کل موارد عفونت را دست کم می‌گیریم زیرا افراد بدون علامت و مبتلایان خفیف به ندرت تست پی‌سی‌آر می‌دهند؛ هر چند که این روند از همان ابتدای پاندمی وجود داشت و آمار

۹۵۲ نفر از بیماران مبتلا به کووید-۱۹ هم در بخش‌های مراقبت‌های ویژه بیمارستان‌ها تحت مراقبت قرار دارند. حالا این آمار را با آخرین روز مرداد سال پیش مقایسه کنید: «۳۶ ۴۱۹ بیمار جدید، ۵۰۰۷ بیمار بستری، ۷۶۶۲ بیمار بستری در آی‌سی‌یوها و ۶۸۴ فوتی.» همین زنجیره پرتراфик بیماران بستری و مبتلایان به سویه دلتا و سپس امیکرون با واکسیناسیون نزدیک به ۷۰ درصد جمعیت به کمترین میزان خود در طول پاندمی کووید-۱۹ رسیده است؛ به طوری که دو شاخص مهم یعنی موارد بستری جدید و بستری در بخش‌های ویژه نیز کاهش قابل ملاحظه‌ای یافته است.

در همین حال به نقل از رؤسای بیمارستان‌ها در استان‌های مختلف کشور نیز خبر می‌رسد که بخش مراقبت‌های ویژه بیماران کووید-۱۹ خالی از بیمار است. بنابر شواهد و آمار رسمی اکنون روند بیماری رو به کاهش است و پیش‌بینی می‌شود تعداد فوتی‌ها در روزهای آینده همچنان حول و حوش همین اعداد بچرخد. هر چند طبق اعلام سازمان بهداشت جهانی اثر واکسن‌ها بعد از چند ماه کاهش می‌یابد و با توجه به بروز زیرگونه‌هایی از کرونا و همچنین پیش‌بینی سازمان جهانی بهداشت ممکن است جهان موج جدیدی از ویروس را در تابستان تجربه کند. بر همین اساس وزیر بهداشت نیز از آمادگی این

به گفته او با این اقدامات و رعایت بهداشت اجتماعی می‌توان در برابر واریانت‌هایی که ممکن است در آینده به وجود آیند خیال راحت‌تری داشته باشیم.

دکتر ناجی تأکید می‌کند که پاندمی تمام نشده است و پایانش نیز قابل پیش‌بینی نیست اما برای ادامه این حالت آرام اقدامات ضروری فراموش نشود.

این ویروس‌شناس می‌گوید: پاندمی تمام نشده و شاید بتوان گفت که ما وارد مرحله جدیدی از پاندمی شده‌ایم؛ مرحله کنترلی کووید. حتی کشورهایی هم که در اوج درگیری و شیوع بیماری هستند تعداد موارد بستری و مرگ و میرشان بالا نیست. اگر از منظر جهانی به این موضوع نگاه کنیم مطمئناً پاندمی به پایان نرسیده است. شاید تفاوت ایران با کشوری مانند چین این است که درصد بالایی از مردم با توجه به عفونت حاصله و چرخش بالای ویروس در این مدت گذشته و سطح پوشش بالای ۷۰ درصد واکسیناسیون، دارای آنتی‌بادی علیه این ویروس هستند و این خود جلوی چرخش بالای واریانت آمیکرون را در کشور گرفته است.

شده‌ایم.

رصد اخبار جهانی کرونا نیز بیانگر این واقعیت است که زیرسویه‌های BA.2 و BA.4 آمیکرون نیز برای افرادی که سه دوز واکسن زده‌اند مشکل خاصی در برابر این زیرسویه‌ها نخواهند داشت. از طرفی رؤسای دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور نیز از تداوم روزهای بدون بیماران سرپایی و بستری جدید مبتلا به کووید-۱۹ در بیمارستان‌های تحت پوشش دانشگاه‌های علوم پزشکی کشور خبر می‌دهند.

دکتر علیرضا ناجی، رئیس مرکز تحقیقات ویروس‌شناسی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی، در پاسخ به این که آیا می‌توان ادعا کرد که ایران نیز همچون بسیاری از کشورها در مرحله‌گذار از مرحله پاندمی کووید-۱۹ است، می‌گوید: ایران در شرایط طلایی قرار دارد و الان بهترین زمان برای تکمیل واکسیناسیون است. ما در سطح پایین از فعالیت ویروس کووید-۱۹ هستیم و در بهترین زمان برای تکمیل دوره واکسیناسیون، دوزهای بوستر و بالابردن پوشش واکسیناسیون در دانش‌آموزان قرار داریم.

واقعی را نمی‌توان محاسبه کرد با این حال آن طور که متخصصان ویروس‌شناس تأکید دارند اگر بخواهیم شیب شاخص‌های کرونا صعودی نشود باید سطح آنتی‌بادی افراد در معرض خطر آلودگی با ویروس را در جامعه بسنجیم. یعنی از یک طرف باید ۳۰ میلیون نفر از کسانی که دوز سوم را تزریق نکرده‌اند هر چه زودتر واکسینه شوند و از طرفی کادر درمان و سالمندانی که بیش از سه تا شش ماه (بسته به نوع واکسن‌ها) از تزریق دوز سوم‌شان گذشته نسبت به تزریق دوز چهارم اقدام کنند. انجام تحقیقاتی در زمینه میزان سطح خطر جامعه در برابر ویروس کرونا حتی می‌تواند مدل‌های پیش‌بینی تقاضای نیاز به بستری شدن در بیمارستان‌ها را هم بهبود بخشد. در ایران هم با این که رقم خوردن پیک هفتم پیش‌بینی می‌شد اما اکنون روند بیماری رو به کاهش است و می‌توان گفت ما در حال گذر از مرحله حاد پاندمی کووید-۱۹ هستیم. البته این به معنای تمام شدن پاندمی نیست و مطابق اعلام محققان هنوز نمی‌توان پایان کرونا را پیش‌بینی کرد و شاید بتوان گفت که ما وارد مرحله جدیدی از پاندمی



وقتی پاندمی کووید ۱۹ مردم را به مصرف دخانیات سوق داد

دود از «کرونا» برخاست!



مصرف سیگار قبل از کرونا در مردان ۲۵ درصد و در زنان پنج درصد بود، حالا به ترتیب به ۳۰ و ۱۰ درصد رسیده است، مصرف قلیان هم که قبلاً در هر دو جنس، ۲۰ درصد بود، اکنون تا ۳۰ درصد بالا رفته است.

دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی، آمار جدیدی از مصرف سیگار و قلیان در کشور منتشر کرده که نشان می‌دهد میزان گرایش به مصرف سیگار و قلیان بالا رفته و سن مصرف کاهش پیدا کرده است. بر اساس این گزارش، پیش از شیوع کرونا، حدود ۱۵ درصد افراد بالای ۱۵ سال کشور، مصرف سیگار داشتند که سهم مردان ۲۵ درصد و زنان حدود پنج درصد بود. مصرف قلیان هم در زنان و مردان حدود ۲۰ درصد بود. حالا اما بررسی‌ها حکایت از این دارد که حدود ۳۰ درصد مردان و ۱۰ درصد زنان سیگار مصرف می‌کنند و مصرف قلیان در هر دو جنس به ۳۰ درصد رسیده است. این‌ها نتیجه تحقیقی است که از سوی غلامرضا حیدری، رئیس مرکز تحقیقات کنترل دخانیات دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی اعلام شد.

می‌شود حدود ۷۵ درصد در ابتلا به بیماری‌های ریوی، ۶۰ درصد در بیماری‌های قلبی و بیش از ۵۰ درصد در سرطان‌های تمام بدن، نقش دارند.

کرونا عامل تشدیدکننده بود نه ایجادکننده

دایره بزرگی از آسیب‌های اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی به ماجرای پاندمی کرونا گره زده می‌شود. از ابتدای شیوع تاکنون، ابتلا به انواع بیماری‌های مرتبط و غیر مرتبط سلامت روان و بدن، چالش جدید نظام سلامت به شمار می‌رفت و حالا هم با انتشار این آمارها، بر نقش کرونا در افزایش مصرف مواد دودزا تأکید می‌شود؛ هر چند که متخصصان نظر دیگری دارند. اردشیر گراوند، جامعه‌شناس، معتقد است پاندمی کرونا عامل ایجادکننده افزایش مصرف دخانیات و مواد اعتیادآور نیست بلکه به‌عنوان عامل تشدیدکننده در این ماجرا به شمار می‌رود.

او در توضیح بیشتر می‌گوید: «برخی مسائل مانند طلاق، خودکشی، مهاجرت، اعتیاد و ... در طول سال‌ها به‌صورت آرام با نتیجه قطعی اتفاق می‌افتد، یعنی این مسائل به گونه‌ای نیستند که بشود آنها را به مسائل یکی - دو سال گذشته مثل شیوع کرونا مرتبط دانست. ما پیش از این در دهه‌های اخیر هم با افزایش مصرف مواد دخانی و حتی مواد اعتیادآور مواجه بوده‌ایم و از قبل از انقلاب به عنوان یکی از نگرانی‌ها مطرح می‌شد. بنابراین این مسئله را نمی‌توان تنها به شیوع کرونا

وی به استناد این آمار تأکید کرد که مصرف دخانیات در دوران کرونا بالا رفته است: «برخی از افرادی که قلیان مصرف می‌کردند، سیگار را ترک کرده بودند اما در پاندمی کرونا به دلیل شرایطی که ایجاد شد، بسیاری از مصرف‌کننده‌های ترک‌کرده، دوباره شروع مجدد به مصرف سیگار داشتند.»

البته این تمام ماجرا نیست. بر اساس اعلام این مسؤول در دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی، سن شروع مصرف دخانیات هم تغییراتی داشته است؛ به طوری که بر اساس آخرین بررسی‌ها، سن شروع مصرف دخانیات در مردان به کمتر از ۱۵ سال و در زنان به ۱۷ سال رسیده است. کاهش سن مصرف دخانیات در مردان و زنان منجر شد تا فرهاد بهزادی، کارشناس درمان و حمایت‌های اجتماعی شورای هماهنگی ستاد مبارزه با مواد مخدر استان تهران، نسبت به سرویس‌دهی قهوه‌خانه‌ها به دبیرستانی‌ها هشدار دهد: «اگر به یکی از قهوه‌خانه‌های شهر مراجعه کنید، خواهید دید افراد کمتر از ۱۸ سال نیز در آنجا حضور دارند. متأسفانه شاهد هستیم بچه‌های کوچک‌تر از جمله دبیرستانی‌ها از قلیان استفاده می‌کنند و قهوه‌خانه‌دار نیز به آنها سرویس می‌دهد.»

حالا به این صحبت‌ها باید نتیجه یک بررسی که نشان می‌دهد ۷۰ درصد معتادان قبل از ۱۸ سالگی مصرف الکل و سیگار و قلیان داشته‌اند را هم اضافه کرد؛ مواد دودزا و اعتیادآوری که گفته

دیگری هم در گرایش افراد به مصرف و وابستگی به مواد تعیین کننده باشد. مثل عوامل اجتماعی-روانشناختی.»

به گفته این روانپزشک، در شرایط پایدار اجتماعی، افراد در وضعیت بهتری از سلامت روان هم به سر می‌برند و رفتارهای متعادل‌تری از خود نشان می‌دهند: «وقتی شرایط پایدار باشد و افراد بتوانند وضعیت متعادل‌تری از آینده را برای خود متصور شوند، تعادل روانی بهتری هم خواهند داشت، اما در شرایط ناپایدار، زمانی که فرد تصور روشنی از آینده ندارد و این تصور همراه با اضطراب باشد، یک نوع بی‌تعادلی در روان را تجربه خواهد کرد. در این شرایط یکی از راهکارهایی که افراد تصور می‌کنند می‌تواند توازن و تعادل‌شان را به آنها بازگرداند، راهکار غیر انطباقی با استفاده از دخانیات و مواد اعتیادآور است.»

با این حال او تأکید می‌کند: «این که گفته شود در دوران کرونا، شیوع این و پروس به‌تنهایی منجر به افزایش مصرف دخانیات و مواد دیگر شده، علمی نیست. اصولاً این

موضوع تنها برای رفتارهای آسیب‌زا نیست، رفتارهای مثبت مثل ورزش یا تغذیه سالم هم می‌توانند چسبندگی داشته باشند. ناپراین در این شرایط باید فضا طوری طراحی شود که چسبندگی مسائل مثبت زیاد شود تا آسیب‌ها محدود شود.»

رفتارهای خودویزبانگر در شرایط ناپایدار روانی - اجتماعی

امیرحسین جلالی، روانپزشک اجتماعی هم درباره دلایل افزایش مصرف دخانیات و میزان تأثیرگذاری شیوع کرونا در آن توضیح‌هایی می‌دهد. او به همشهری می‌گوید: «در هر جامعه‌ای درصدی از افراد دخانیات یا انواع مواد دیگر را مصرف می‌کنند. افرادی هستند که از نظر زیست‌شناختی، زمینه‌گرایش به انواع این مواد را دارند، اما مسئله اینجاست که بیولوژیک، تنها عامل تعیین‌کننده نیست. یعنی از یک طرف تمام افرادی که این زمینه زیستی را دارند، در حالت متعارف مصرف‌کننده نمی‌شوند و می‌تواند عوامل

و تبعات ناشی از آن تقلیل داد.» به گفته این جامعه‌شناس گاهی پدیده‌ها رخ می‌دهند و شرایط بحران به عنوان عامل تشدیدکننده در آن نقش پیدا می‌کنند اما برای موضوعی مانند افزایش مصرف دخانیات یا مواد اعتیادآور، شاید پاندمی کرونا، دو تا سه درصد در افزایش آن نقش داشته باشد. گراوند می‌گوید که عوامل تشدیدکننده یک پدیده می‌توانند بیکاری، گرانی، تجرد قطعی و ... باشند اما اینکه یک بحران چقدر در ایجاد آن نقش داشته، عدد بسیاری بالایی نخواهد بود: «شرایط جامعه ما به طور کلی به سمتی پیش می‌رفت که مصرف سیگار بالا رود و اعتیاد تشدید شود، حالا در بحران کرونا، این اعداد شاید یک تا دو درصد هم افزایش پیدا کرده است.»

این جامعه‌شناس به نکته دیگری هم اشاره می‌کند و آن هم نقش چسبندگی رفتارهای آسیب‌زاست: «برخی از رفتارها مانند اعتیاد، خودکشی، مهاجرت و ... چسبندگی دارند. یعنی منجر به تقلید می‌شوند. البته این





مواد اعتیادآور از جمله دخانیات افزایش پیدا کند و در کنار آن مشکلات سلامت روان هم بیشتر شود و پارامترهای اجتماعی تحت تأثیر قرار گیرد.»

به گفته این روانپزشک اجتماعی، در شرایط فعلی، دیگر مصرف سیگار یا سایر مواد، نوعی لذتجویی نیست، بلکه به عنوان خودزنی شناخته می شود. افرادی که احساس منفی زیادی دارند و انگیزه زندگی را از دست داده اند، شروع به رفتارهای خوددویرانگر و آسیب رسان می کنند.

در این شرایط خودمراقبتی کم می شود و مسئله سلامت در اولویت افراد قرار نمی گیرد. حتی ممکن است گروهی از افراد برای معاینه های دوره ای هم مراجعه نکنند؛ اتفاقی که تنها به دلیل ناتوانی مالی نیست.

نسلی که ما هستیم از این پس، با نوعی تنش و اضطراب فراتر از تنش های روزمره زندگی خواهیم کرد؛ چرا که تصور پاندمی بعدی و مشکلات گرمایشی و تغییرات آب و هوایی در زمین همراه ما خواهد بود و دوباره این کابوس وحشت و انزوای همگانی تکرار می شود. در چنین اتمسفری تنش روانی بالاست؛ در حالی که ظرفیت ما انسان ها محدود است.»

به گفته جلالی، جامعه با یک انباشتگی روانی مواجه است که در پس بحران های اقتصادی و اجتماعی که از چهار سال پیش رخ داده، پنهان شده است. جامعه در شرایطی وارد بحران کووید-۱۹ شد که مردم هنوز درگیر موضوعات جدی قبلی بودند که بخشی از آنها حل نشده بود: «بعید نیست که هم در این دوران و هم بعد از کرونا، زمینه افزایش مصرف

موضوعات تک متغیره نیستند، می توان گفت که در دوران کرونا، افراد تنش فراوانی را تجربه کردند یا قبل از کرونا، برخی از تنش ها مرئی نبودند و ... به هر حال یک وضعیت هستی شناختی و وجودشناختی و در عین حال یک وضعیت بهداشتی پزشکی در دوران کرونا ایجاد شد که هم افراد را با مسئله مرگ و ترس از آن روبه رو کرد و هم آنها را در برابر مسئله بهداشتی - پزشکی قرار داد که پیامدهای خیلی روشنی داشت. مثل زمانی که افراد مقابل چشمان ما بیمار می شدند و جان می باختند.»

جلالی معتقد است: «این تنش ها تصویری از وضعیت شکننده انسانی ایجاد می کند که می تواند بر فرد بعد از دوران کرونا تأثیر بگذارد. به هر حال این طور که پیش بینی می شود،

ورزش

معمای علی دایی در فوتبال ایران/ ۶۴
۱۰ راز موفقیت فرهاد مجیدی در استقلال/ ۶۸
لژیونرهایی که شاید به قطر سفر نکنند/ ۷۰

اسکایا

علم و فناوری

کوشنگر

فرهنگ و هنر

سلامت

ورزش

News

آیا خانه نشینی شهر بار پایان می یابد

معمای علی دایی در فوتبال ایران



بیش از سه سال می شود که علی دایی، اسطوره ایران، از زمین های فوتبال دور شده است؛ حرف و حدیث درباره جدایی علی دایی از فوتبال بسیار است. عده ای قویاً می گویند ممنوع فعالیت شده و عده ای دیگر، این دوری را خودخواسته توصیف می کنند. برای هر دو ادعا هم به اندازه کافی دلیل و برهان وجود دارد. با این حال، معمای غیبت علی دایی در فوتبال ایران بیش از سه سال است که لاینحل مانده است. اما در این سه سال دایی از دل علاقه مندان فوتبالی و غیرفوتبالی بیرون نرفته هیچ، بلکه محبوبیتش بیشتر هم شده است.

او فعالیت های زیادی خارج از حوزه فوتبال در این سه سال داشته که هر کدام از آنها بیانگر بخشی از خلیات خاصش است؛ از فعالیت در فضای مجازی در وقایع اجتماعی و کنایه زدن به مسئولان ایرانی تا حضور در برنامه های فیفا و کنفدراسیون فوتبال آسیا به عنوان نماینده ایران. عجیب آنکه دایی هر قدر در ایران مورد کم لطفی قرار گرفته ارزشش برای خارجی ها به ویژه آتهایی که در دو مقر فیفا و AFC هستند بیشتر شده است. با وجود این، معمای اصلی همچنان پابرجاست: چرا علی دایی خانه نشین شده است؟

فاش کردن در دسرساز

۱۲ اردیبهشت ۱۳۹۸ بود که باشگاه سایپا که آن روزها علی دایی را به عنوان سرمربی در اختیار داشت، با صدور بیانیه ای عجیب خبر از اخراج علی دایی داد؛ در بخشی از آن بیانیه مبهم، اشاره شده بود که علی دایی منشور اخلاقی و مفاد قرارداد فی مابین با باشگاه سایپا را زیر پا گذاشته و علی رغم تذکرات قبلی، بی احترامی ایشان به مجموعه گروه خودروسازی سایپا، موجب ناراحتی و تکدر خاطر مجدد قشر عظیمی از کارگران شریف و زحمتکش این مجموعه صنعتی بزرگ شده است!

سایپا دلیل برکناری علی دایی را بی احترامی به کارگران این مجموعه توصیف کرده بود. امری که با مرور اظهارات او بعد از بازی با ذوب آهن، قویاً با ادعای مسئولان این باشگاه در تضاد بود. یک روز بعد یعنی ۱۳ اردیبهشت ۱۳۹۸، علی دایی کنفرانسی خبری تشکیل داد و به شدت به مسئولان این باشگاه تاخت. دایی در آن زمان گفت: «در حکم اخراج من از واژه مقدس کارگر سوء استفاده می کنند. از این واژه مقدس برای خودشان سنگر درست می کنند و پشتش قایم می شوند. شما می دانید که در این چند سال افتخارم بوده که همیشه کنار کارگر و قشر پایین بودم. اگر غیر از این بوده بگویند! من از آقایان می پرسم که شما کجا بودید؟ حداقل من علی دایی، به خاطر کارهایی که کردم، دل کارگران را

خوشحال کردم. در تیم ملی خیلی اوقات اتفاقاتی افتاد که توانستیم دل کارگران را خوشحال کنیم. من به خاطر اینکه حرف حق زدم اخراج شدم. مگر من در این مصاحبه به کسی توهین کردم؟ اصلاً اسم کارگری وسط بوده؟ من گفتم که حق من را ندهید و حق بازیکنان را بدهید. کجای حرف من اشتباه بوده؟ به حرف هایم افتخار می کنم و ۱۰۰ سال دیگر هم دوباره می گویم که دو نفر به من کمک کردند تا بتوانیم قهرمان لیگ برتر بشویم. من گفتم پراید ۵۰ میلیون و تیا ۸۰ میلیون شده، اشتباه بوده؟ من درد جامعه را گفتم. آقایانی که ادعا می کنی، کجا به تعهداتتان به مردم عمل کردید؟ هر روز یک قول می دهید؟ طرف رونو ثبت نام کرده، ولی می خواهید ماشین های دیگر در یک تاریخ نامشخص بدهید. جلوی کارخانه شما تحصن مردم بوده نه جلوی خانه و محل کار من.»

این بخش از صحبت های علی دایی در مقایسه با اظهارات جنجالی او که در ادامه آمد، هیچ به نظر نمی رسد. دایی به مدیرعامل وقت باشگاه سایپا تاخت و هویت اصلی او را فاش کرد: «آقای مصطفی مدیر برای من وجود خارجی ندارد و آدم حقیقی ای به این اسم نمی شناسم. تا جایی که ذهن ناقص یاری می کند و او را از زمانی که ریاست حراست صداوسیما را داشت، به عنوان سردار غفور می شناسم. برای من جالب بود که در یک برنامه نود خودش را مدیر معرفی کرد. بعد



اشاره علی دایی با کلیدواژه «گذشته طلایی» سرآغازی برای راه افتادن این شایعه بود که او بزودی در فوتبال ایران «ممنوع‌الفعالیت» می‌شود. همان صحبت‌ها کافی بود تا اخبار «۳۰:۲۰» بلافاصله برنامه‌های سفارشی علیه دایی بسازد؛ در آن برنامه کلیبی چهار دقیقه‌ای با نریشن علی رضوانی بخش شد که در یک‌طرفه‌ترین حالت ممکن تصویری از علی دایی مخابره کرد که او را فردی عصبی و عاشق پول توصیف می‌کرد

صادر کرده‌اند. یکی دو روز بعد روزنامه کیهان هم ضمن انتقاد از رفتار مدیران سایپا در اینکه می‌توانستند علی دایی را چند هفته بعد اخراج کنند، به علی دایی تاخت و از اینکه اشاره‌ای به گذشته طلایی فرد مذکور کرده، او را مورد انتقاد قرار داد. کیهان نوشت: «علی دایی که همین چند روز پیش از مسئولان قضائی و امنیتی خواسته بود که برای مبارزه با فساد در فوتبال وارد عمل شوند، چرا با بعضی اظهارات نسنجیده خود که نه اخلاقی بود و نه ورزشی - و بعید هم نیست با تحریک این و آن صورت گرفته باشد - افرادی را زیر سؤال می‌برد که در روزگاری که او و امثال او در زمین فوتبال بالا و پایین می‌پریدند و امثال ما نیز زیر کولر نشسته و اندر فضائل فوتبال و سلامتی و ... قلم‌فرسایی می‌کردند، آن‌ها جان بر کف وسط معرکه مقابل دشمن غدار این آب و خاک و این مردم مردانه ایستاده بودند تا برای ما و دایی آرامش و امنیت لازم برای نوشتن و بازی کردن را فراهم آورند.»

عاقبت چنین جبهه‌گیری‌هایی علیه دایی، شایعه موجود را پررنگ کرد. دیگر نوشتن

که صحبت کرد تن صدایش برای من آشنا بود و دیدم همین سردار غفور خودمان است و اردبیلی است. چطور او مصطفی مدبر شده است؟ کاش یک نفر از ثبت احوال اینجا بود و سؤال کنم که یک نفر می‌تواند کل اسم و فامیلش را عوض کند؟ من دیدم که اسم یا فامیلش را عوض کردند، ولی فکر نکنم، البته شاید اشتباه کنم، ولی مگر می‌شود که با شناسنامه عوض کردن گذشته‌های را عوض کنی؟»

اشاره علی دایی با کلیدواژه «گذشته طلایی» سرآغازی برای راه افتادن این شایعه بود که او بزودی در فوتبال ایران «ممنوع‌الفعالیت» می‌شود. همان صحبت‌ها کافی بود تا اخبار «۳۰:۲۰» بلافاصله برنامه‌های سفارشی علیه دایی بسازد؛ در آن برنامه کلیبی چهار دقیقه‌ای با نریشن علی رضوانی بخش شد که در یک‌طرفه‌ترین حالت ممکن تصویری از علی دایی مخابره کرد که او را فردی عصبی و عاشق پول توصیف می‌کرد. گزارش مذکور چنان «بودار» بود که شایعه شد عده‌ای از بیرون دستور حمله به دایی را





نمی دهند او روی نیمکت بنشینند. صحبت های دایی با ایسنا از این هم تندتر شد: «وقتی صلاحیت فردی مثل من را حراست رد می کند و نمی خواهند من در تیم ملی باشم، دیگر نمی دانم چه بگویم. البته دلایل این رد صلاحیت را خودم می دانم. مخالف اصلی حضور من در تیم ملی، وزارت ورزش بود. نهادهایی که باید صلاحیت من را تأیید کنند، نهادهای اطلاعاتی رسمی کشور هستند که از فدراسیون فوتبال می خواهیم از این نهادها صلاحیت من را بگیرند. این مسائل دخیل نیست بلکه مسائل پشت پرده وجود دارد. متأسفانه فدراسیون فوتبال آزادی عمل ندارد و نمی تواند خودش مربی تیم ملی را انتخاب کند. البته مسائل دیگر هم در انتخابها دخیل است که واقعاً اوایلا است. آقایانی که خوردند و بردند، صلاحیت دارند اما صلاحیت من را تأیید نکردند. این موضوع است که آدم را ناراحت می کند. شاید اگر با فدراسیون فوتبال هم صحبت های نهایی را هم انجام می دادم، به توافق نمی رسیدیم، اما اینکه می گویند صلاحیت تأیید نشد، فشار به آدم می آورد.»

اگرچه وزارت ورزش صحبت های علی دایی را تکذیب کرد ولی حرف های بعدی اسطوره فوتبال ایران نشان می داد نیرویی بیرونی مانع از حضور او روی نیمکت تیم ملی شده است. اشاره او به این مورد که باید نهادهای اطلاعاتی رسمی درباره اش

از اینکه علی دایی ممنوع فعالیت است چندان عجیب به نظر نمی رسید. خود دایی هم همان روزها در گفت و گو با فرهیختگان عنوان کرد که ممکن است چنین موضوعی صحت داشته باشد: «چنین مسائلی بعید نیست و شاید هم این مسائل خیلی محتمل باشد، اما من مگر وابسته به فوتبال هستم که بخواهم ناراحت شوم؟ من همیشه حرف حق را می زنم و تا آخرش هم پای حرفم هستم.»

جنجال حضور علی دایی در تیم ملی

شاید اگر عدهای همچنان نسبت به محرومیت علی دایی پس از صحبت هایش درباره مدیرعامل وقت باشگاه سایپا تردید داشتند، با اتفاقاتی که در راستای حضورش روی نیمکت تیم ملی رقم خورد، به یقین رسیدند. ماجرا از این قرار بود که فدراسیون فوتبال بعد از اخراج مارک ویلموتس، قویاً عنوان کرد قرار است یک مربی ایرانی جانشین او شود. علی دایی جدی ترین گزینه بود و با مسئولان فدراسیون فوتبال و البته مهدی تاج، رئیس وقت فدراسیون هم مذاکره کرد. در حالی که بسیاری منتظر اعلام رسمی این خبر بودند، به ناگاه عنوان شد صلاحیت علی دایی از سوی وزارت ورزش رد شده و او نمی تواند روی نیمکت تیم ملی بنشیند. دایی آن روزها از این گفت تا زمانی که آقازاده ها در این فوتبال باشند، اجازه



متأسفانه فدراسیون فوتبال آزادی عمل ندارد و نمی تواند خودش مربی تیم ملی را انتخاب کند. البته مسائل دیگر هم در انتخابها دخیل است که واقعاً اوایلا است. آقایانی که خوردند و بردند، صلاحیت دارند اما صلاحیت من را تأیید نکردند. این موضوع است که آدم را ناراحت می کند. شاید اگر با فدراسیون فوتبال هم صحبت های نهایی را هم انجام می دادم، به توافق نمی رسیدیم، اما اینکه می گویند صلاحیت تأیید نشد، فشار به آدم می آورد



ماجرای نبودن علی دایی در فوتبال ایران و شایعه ممنوع‌الفعالیتی‌اش سه ساله شده است؛ او گرچه روزهای نخست چنین شایعاتی را رد نمی‌کرد، ولی در ماه‌های اخیر، گفته چنین موضوعی صحت ندارد. شاید یکی از دلایلی که دایی به این باور رسیده پیشنهاداتی است که از سوی تیم‌های باشگاهی مختلف در این مدت به دستش رسیده است، از ذوب آهن گرفته تا تراکتور.

کارمان به دادگاه کشیده شد که خودم از قبل این اتفاق را پیش‌بینی می‌کردم. یک مثل معروفی هست که می‌گویند: «عدو شود سبب خیر اگر خدا خواهد». این کاملاً در مورد من صدق می‌کند، چرا که باعث شد من از فوتبال بیرون بیایم. واقعاً جا دارد از تیم‌هایی تشکر کنم که امسال و سال گذشته آمدند دنبال من و دوست داشتند که با آنها کار کنم. با اینکه فوتبال از بچگی عشق من بوده، اما صلاح دیدم که در این برهه زمانی، مدتی از آن دور باشم، چرا که معتقدم خیلی وقت‌ها باید از چیزهایی که دوست داری دل بکنی تا به یک‌سری چیزهای دیگر بررسی. خدا را شکر این دوری باعث شد در فعالیت‌های دیگرم و از همه مهم‌تر در زندگی خانوادگی‌ام به یک بالانس برسیم. در حال حاضر هم که از فوتبال دور هستم اصلاً احساس بدی ندارم.»

اسفند ۱۴۰۰ اما دایی دیگر تردیدها را کنار گذاشت و در پاسخ به این سؤال که دوری شما از فوتبال ایران تصمیم خودتان است یا ارتباطی به موضوع ممنوع‌الکاری دارد؟ گفت: «اصلاً و ابداً من ممنوع‌الکار نیستم. صفر تا صد این تصمیم به اراده خودم صورت گرفته است. بله، شاید دلم هم برای حضور در فوتبال تنگ شده باشد. مگر می‌شود دل یک فوتبالی برای فوتبال تنگ نشود؟ اما الان صلاح و خیر زندگی‌ام را در این می‌بینم که از فوتبال ایران دور باشم.»

حال، مجموع این اتفاقات و صدماته اظهارنظرها، دست به دست هم داده تا معما و سؤال موجود درباره شهریار پابرجا باشد: آیا خانه‌نشینی او خودخواسته است؟

نظر دهند، به شایعه‌ای برمی‌گشت که به مسئولان وقت فدراسیون گفته‌اند نباید علی دایی فعالیتت در فوتبال ایران داشته باشد.

حالا دایی تکذیب می‌کند

ماجرای نبودن علی دایی در فوتبال ایران و شایعه ممنوع‌الفعالیتی‌اش سه ساله شده است؛ او گرچه روزهای نخست چنین شایعاتی را رد نمی‌کرد، ولی در ماه‌های اخیر، گفته چنین موضوعی صحت ندارد. شاید یکی از دلایلی که دایی به این باور رسیده پیشنهاداتی است که از سوی تیم‌های باشگاهی مختلف در این مدت به دستش رسیده است، از ذوب آهن گرفته تا تراکتور. با این حال، دایی آنها را رد کرده و دلیلش را هم تمرکز روی بیزینسی عنوان کرده که مقررش در تهران است. دایی دیگر علاقه‌ای به کار کردن بیرون از تهران ندارد. در این بین هم پیشنهاد خوبی از تیم‌های تهرانی به او نرسیده تا مشخص کند آیا دایی واقعاً ممنوع‌الفعالیت است یا می‌تواند هدایت تیمی را بر عهده بگیرد. دایی آذر ۱۳۹۹ در گفت‌وگو با ورزش سه، با تردید درباره شایعه محرومیتش حرف زد و گفت: «فکر می‌کنم جریان این دوری را تمام مردم خوب بدانند. زمانی که در سایپا بودم متأسفانه صداوسیما قصد سوءاستفاده از این مسئله را داشت. خیلی تلاش کرد تا به نوعی وجهه من را در جامعه خراب کند. من همیشه سالم کار کردم. به این نتیجه رسیدم که سالم زندگی کردن و سالم کار کردن در مملکت ما خیلی سخت شده است. من با مدیرعامل سایپا از سال ۸۱ تا ۸۴ سر مسأله‌ای به مشکل خوردیم،



۱۰ راز موفقیت فرهاد مجیدی در استقلال



شامگاه شنبه ۲۴ اردیبهشت ۱۴۰۱ خورشیدی و سه هفته مانده به پایان مسابقات لیگ برتر فوتبال ایران تیم استقلال تهران با اقتدار کامل و بدون باخت بعد از ۹ سال قهرمان شد؛ شکست ناپذیری‌ای که ممکن است یک رکورد تاریخی برای او و تیمش برجای بگذارد.

اهمیت آن را با این یادآوری می‌توان دریافت: سال‌هاست که هواداران آرسنال طعم قهرمانی و موفقیت را نچشیده‌اند اما هنوز بزرگ‌ترین افتخار خود را قهرمانی بدون باخت در فصل ۲۰۰۳-۲۰۰۴ می‌دانند و به آن می‌بالند؛ کاری که تیم‌های معدودی چون یونتوس در ۲۰۱۱، گالاتاسرای در ۱۹۸۵، پاناتینایکوس در ۱۹۶۳ و اینترناسیونال برزیل در ۱۹۷۹ موفق به انجام آن شده‌اند؛ هر چند لقب شکست ناپذیران تنها به آرسنال رسیده است.

۲ دستیار از مهم‌ترین ارکان تیم است؛ کمالینکه نقش پررنگ مربی باندانشی چون حمید مطهری را نمی‌توان در موفقیت‌های پرسپولیس انکار کرد. با این حال استفاده از توانایی‌های دستیار هنر سرمربی و مدیریت اصلی با اوست؛ کمالینکه مطهری در دوره دستکاری مجید جلالی در نساجی مازندران کامیاب نبود.

فرهاد مجیدی هم به خوبی این نکته را می‌دانست نه مثل پرویز مظلومی که افتخار می‌کرد به حرف‌های دستیار خود - میشاییل هنکه - گوش نمی‌داد و البته نتیجه‌اش را هم دید.

۳ داشتن استراتژی مشخص از شاخصه‌های مربی موفق است. مورینیو باور داشت کلید موفقیت در تساوی با تیم‌های بزرگ و از دست ندادن امتیاز در برابر تیم‌های ضعیف‌تر است.

یورگن کلوپ وقتی در دومین سال مربی‌گری در لیورپول تمام پنج تیم بزرگ لیگ جزیره را شکست داد اما در پایان قهرمان نشد، استراتژی خود را تغییر داد و اولویت را تنها قهرمانی در لیگ برتر اعلام کرد و گفت اوج ما را بعد از آن می‌بینید. بعد از ۳۰ سال موفق به کسب جام شد و لذت ناب فوتبال را کماکان به هواداران می‌چشاند.

پنج قهرمانی پیاپی پرسپولیس در ایران هم البته از اتفاقات نادر است؛ اگر چه ناکامی امسال چنان بر کام هواداران تلخ و ناگوار نشست که بسیاری‌شان خواهان به کارگیری مربی خارجی شده‌اند. این در حالی است که یحیی گل محمدی به واقع خود را و توانایی‌های خود را ثابت کرده و به افتخارات قابل توجهی دست یافته است. او در تیم‌های مختلف سبک‌های متفاوت را به اجرا گذاشته و همین نشان‌دهنده توانایی و شناخت او از هر تیم و انتظارات بیرونی از آن است. البته همیشه هنگام شکست در فوتبال کمتر یاد افتخارات گذشته تازه می‌شود و به حال می‌اندیشند. اما چرا به رغم اینکه نام دو پرسپولیسی محبوب بر سر زبان‌ها افتاده - مهدوی کیا و علی کریمی - اکثر هواداران قرمز اقبال نشان نمی‌دهند و مربی خارجی می‌خواهند؟ راز موفقیت فرهاد مجیدی را هم می‌توان در شباهت‌های او به مربیان خارجی و پاره‌ای ویژگی‌های شخصی دانست. در این نوشته ۱۰ فقره برشمرده شده است:

۱ برخی از کارهای فرهاد مجیدی شاید نزد بعضی شگفت‌آور و غیر متعارف و حتی پوپولیستی به نظر برسد اما از مربیان موفقی چون یورگن کلوپ هم سر می‌زده که در پایان هر بازی نفر به نفر بازیکنان را در آغوش می‌گرفت. البته نه چون علیرضا منصوریان آن قدر اغراق آمیز!

خوب خارجی در شکست‌ها هم خود را شریک می‌دانند و نمی‌گویند: «آنچه را ما گفتیم بچه‌ها انجام ندادند.» حتی در ضربات پنالتی که سهم اصلی متوجه بازیکن تصور می‌شود و پس از باخت به نساجی از همین رویه پیروی کرد و خود را مقصر دانست.

۱۰ سرانجام این که فرهاد مجیدی بیشتر سال‌های زندگی را در محیط‌های آرام سپری کرده نه در بطن جامعه پرتنش و پرخاش و همین نیز او را در رفتار به مربیان خارجی شبیه کرده است؛ کمالینکه نیمکت استقلال در دوره او جنجالی نیست. (جا دارد جواد نکونام نیز که بنیه و جنم یک مربی بزرگ را دارد اگر نه فرهاد رقیب که مربیان خود در اسپانیا را الگو قرار دهد و نیمکت را آرام کند نه آن که در تنش‌ها دستیاران جلودار باشند).

با این روحيات است که فرهاد مجیدی با بازیکنانی که در آغاز جوان‌تر از آن به نظر می‌آمدند که بتوانند رؤیای شکستن طلسم ۹ ساله را محقق کنند به جام قهرمانی رسید. چون از فرهنگ ایرانی عشق را برگزید و در دیگر مؤلفه‌ها به سنجه‌های جهانی توجه نشان داد و با همان عشق و همین تفاوت‌ها به رؤیای شیرین خود رسید؛ به خود شیرین!

که احساس هوایی بخورد با همان هیجان همیشگی گفت: بله، بله، همین!

۹ همچون مربیان خارجی اصرار داشت تیم را خود او «ببندد.» با سبک مورد علاقه و با اکثریت بازیکنان جوان و تعدادی با تجربه مثل وریا غفوری و روزبه چشمی و البته باور عمیق به ایده‌ها. مربیان



۴ مربی واجد استراتژی، انتقادات را تا حدی می‌پذیرد که در چهار چوب سیاست او باشد. فرهاد مجیدی به رغم تمام انتقادات به برخی بازیکنان، محکم پشت آنها ایستاد و آنها هم پاسخ درخوری به او دادند. اینکه برخی مربیان با فشار رسانه‌ای تغییر تاکتیک می‌دهند از نشانه‌های مربی بزرگ نیست.

۵ علم نوین «کوچینگ» در دنیای فوتبال دیگر تنها یاد دادن پاس درست و کرنزدن و اینگونه موارد نیست. بلکه مربی یار دوازدهم زمین است و با جنب‌وجوش و دخالت در جریان بازی می‌تواند اثرگذار باشد. به حرکات پپ گواردیولا و یورگن کلوپ در کنار زمین دقت کنید و ببینید چگونه کالری می‌سوزانند. دوران مربیانی چون لوانوفسکی به سرآمده است که فقط یاد بدهند و هنگام بازی بنشینند.

۶ اصرار فرهاد مجیدی بر نقش مدیریت و تشکیل تیم مربی‌گری یک دل همچون دکتر نوشادی بدن‌ساز، صالح مصطفوی و بهزاد غلامپور در کنار «پین» که همچون نیمکت‌های خارجی کاملاً هم‌دل بودند از دیگر دلایل موفقیت است.

۷ مربیان بزرگ خارجی رفاقت را در عین انضباط می‌بینند و شعار گونه با این مورد مهم برخورد نمی‌کنند. برخورد فرهاد مجیدی با بی‌انضباطی برادر خود مورد مهمی است که کمتر در مربیان داخلی شاهد بوده‌ایم. او فرزند را مستثنا نکرد.

۸ همچون مربیان خارجی فوتبال را با عشق می‌دید و به قبول زنده‌یاد دکتر حمیدرضا صدر فوتبال را در چهار چوب تاکتیک‌ها محبوس نمی‌کرد و روح آن را نمی‌کشت. سرزندگی بازیکن باید برای مربی مهم باشد. این نکته را از آقای صدر یاد گرفتم و شعر سهراب سپهری را که خواندم: بگذاریم



افت محسوس بسیاری از بازیکنانی ایرانی شاغل در لیگ‌های خارجی

لژیونرهایی که شاید به قطر سفر نکنند

پس از قطعی شدن صعود تیم ملی ایران به جام جهانی ۲۰۲۲ قطر ستاره‌های فوتبال در تلاشند تا بتوانند یکی از ۲۳ بازیکنی باشند که به انتخاب درآگان اسکوچیچ شانس حضور در این تورنمنت مهم را خواهند داشت و به همین دلیل تلاش خود را چند برابر کرده‌اند تا در فرصت نه چندان زیاد باقی‌مانده تا این مسابقات بتوانند نظر مثبت سرمربی تیم ایران را به خود جلب کنند. تا پایان فصل جاری فرصت زیادی باقی نمانده است و با توجه به این که جام جهانی در اواسط فصل آینده فوتبالی برگزار می‌شود، اسکوچیچ احتمالاً بیشتر نقرات تیمش را بر اساس عملکردشان در همین فصل و بازی‌های تدارکاتی که تیمش قرار است در خردادماه برگزار کند، انتخاب خواهد کرد. البته درخشش در شروع فصل بعد هم می‌تواند در تغییر تصمیم این مربی کروات اثرگذار باشد اما او احتمالاً خیلی زود تلاش می‌کند فهرست اصلی تیمش را تکمیل و پس از آن برای تاکتیک‌ها و برنامه‌های تیمش در سه دیدار دور گروهی برنامه‌ریزی کند. در این میان برخی لژیونرها و ستاره‌های ایرانی هستند که در تیم‌های باشگاهی خود نمایش چندان درخشانی در هفته‌های اخیر نداشته‌اند و ادامه این روند ممکن است به خط‌خوردن آن‌ها از فهرست نهایی تیم ملی منجر شود و شانس حضور در جذاب‌ترین تورنمنت فوتبال را از دست بدهند. در ادامه متن به بررسی برخی از این بازیکنان می‌پردازیم.

علیرضا بیرانوند

گلر نخست تیم ملی در سال‌های اخیر که رویایش برای بازی در فوتبال اروپا خیلی زود به کابوس بدل شد و در دومین فصلی که راهی این قاره شده هم نتوانسته جایگاه ثابتی در تیم باشگاهی‌اش پیدا کند. بیرو با نمایش خوبی که در سال‌های گذشته در چهارچوب پرسپولیس داشت، خیلی زود توانست شماره یک تیم ملی را به تن کرده و مدت‌ها در این پست بدون رقیب بود. با این حال وقتی با دریافت پیشنهاد آنتورپ تصمیم گرفت راهی لیگ بلژیک شود، شاید تصور نمی‌کرد به‌سختی بتواند در این تیم نه‌چندان مطرح به ترکیب اصلی برسد. مصدومیت و افت او باعث شد در این تیم فرصت زیادی برای بازی پیدا

نکند و در پایان فصل به صورت قرضی راهی بوویشتا شد تا شاید در لیگ پرتغال شرایط برای او تغییر کند اما در آنجا هم نتوانست وضعیت بهتری پیدا کند. بیرانوند پس از شش بازی بالاخره فیکس شد و حضورش در ترکیب اصلی تنها هشت مسابقه طول کشید و دوباره در این تیم میانه جدولی هم به نیمکت چسبید. در چنین شرایطی او حتی در تیم ملی نیز ذخیره امیر عابدزاده شد تا خطر خروج از ترکیب تیم ایران در جام جهانی را نیز به‌خوبی حس کند. گفته می‌شود او تصمیم دارد برای فصل بعد به پرسپولیس برگردد تا هم مشکل این تیم را درون دروازه حل کند و هم شانس خود برای جام جهانی را افزایش دهد.

پیام نیازمند

گلر جوان و آینده‌داری که در سپاهان خیلی زود چهره شد و توانست عملکردی بسیار خوب در این تیم اصفهانی داشته باشد. نیازمند در ابتدای این فصل با سودای بازی در اروپا و رسیدن به تیم‌های بزرگ این قاره به پورتیمونزه پرتغال رفت اما این گلر ۲۷ ساله فقط در سه بازی تیمش در جام حذفی فرصت بازی پیدا کرد که اگر چه نمایش نسبتاً خوبی هم داشت، باز در دیدارهای لیگ به او اعتماد نمی‌شد. در نهایت پائولو سرگیو، سرمربی این تیم - که سابقه حضور در نفت آبادان را نیز در کارنامه مربیگری خود دارد - تصمیم گرفت در مصاف با پورتو که هفته پیش برگزار شد، او را درون دروازه تیمش قرار دهد اما نیازمند در این دیدار یکطرفه هفت بار دروازه‌اش را باز شده دید که البته روی بیشتر گل‌ها مقصر نبود. در چنین شرایطی او که معمولاً پس از بیرانوند و عابدزاده، گلر سوم تیم ایران بوده، ممکن است رقابت برای حضور در جام جهانی را به حسین حسینی یا محمدرضا اخباری واگذار کند.

میلااد محمدی

مدافع چپ ایران در جام جهانی روسیه در این فصل بسیار پرنوسان ظاهر شده و اگر چه در ابتدای فصل یکی از نفرات اصلی آ.آ.ک آتن بود، در برخی دیدارها هم نیمکت‌نشین شد تا جایگاهش در این تیم یونانی به خطر بیفتد. محمدی در ابتدای این فصل از لیگ بلژیک





جدا شد تا به سومین ایرانی آ.آ.ک بدل شود و به سرعت جای حاج صفی در جناح چپ را گرفت. او در هفته‌های اخیر در دو مسابقه تیمش نیمکت‌نشین بود و یک بازی را هم فقط یک نیمه در زمین حضور داشت اما در چهار بازی نخست پلی‌آف انتهای فصل دوباره به ترکیب برگشته است. با این حال نمایش نه‌چندان مطمئن او در تیم ملی باعث شد اسکوچیچ در دفاع چپ بارها ترکیب تیمش را دچار تغییر کرده و در دیدارهای مختلف از نفراتی چون نورافکن، امیری و محمدی به تنوای استفاده کند. محمدی اگر می‌خواهد دومین جام جهانی‌اش را هم تجربه کند باید در ماه‌های باقی‌مانده با انگیزه بیشتری تمرین کند

داشته باشد؛ چراکه در دوره بعدی بعید است در ۳۶ سالگی بتواند جایی در ترکیب یوزها پیدا کند. او در همین دوره هم شاید جایگاه خیلی مطمئنی در ترکیب تیم نداشته باشد و به خصوص با توجه به نیمکت‌نشینی‌هایی که در آ.آ.ک در طول این فصل داشته شاید یکی از تریدهای اسکوچیچ برای قطر ۲۰۲۲ باشد. حاج صفی اگر چه در آ.آ.ک به صورت متناوب بین ترکیب اصلی و نیمکت در حرکت بوده، شاید تجربه بالایش باعث شود یکی از نفرات منتخب سرمربی کروات برای حضور در جام جهانی باشد. گفته می‌شود شاید او در انتهای این فصل از آ.آ.ک جدا شود و دوباره به لیگ ایران برگردد که در این صورت شاید شانس بهتری برای سفر به قطر داشته باشد.

علی کریمی

هافبک سابق استقلال و سپاهان در دومین دوره لژیونر شدنش با بدشانسی‌هایی مواجه شد که شانس او برای بازگشت به ترکیب تیم ملی را بسیار کم کرده است. کریمی در الدحیل نمایش قابل قبولی به‌خصوص در لیگ قهرمانان آسیا داشت اما در انتهای

افت محسوسی که در این فصل داشته، همچنان این مربی کروات از او در ترکیب تیمش استفاده می‌کند. محرمی پس از مصدومیت شدیدی که در میانه‌های فصل قبل نصیبش شد و همچنین تغییراتی که در کادر فنی دینامو زاگرب ایجاد شد، نتوانست مانند گذشته روند خوبش در این تیم را ادامه دهد. او در این فصل تنها در هشت بازی تیمش از ابتدا در ترکیب دینامو قرار گرفته و مجموعاً فقط ۶۳۴ دقیقه بازی کرده است که حاصل آن یک پاس گل بوده است. تنها یک حضور ۱۹ دقیقه‌ای در ۹ بازی آخر تیمش شرایط او را در تیم ملی کاملاً به خطر انداخته است و با ادامه این روند شاید حتی در فهرست نهایی تیم ملی هم جایی نداشته باشد. به خصوص که سامان قدوس در دیدار اخیر برنتفورد برابر تاتنهام در پست جدیدش در دفاع راست خوش درخشید و خطری جدی برای محرمی محسوب می‌شود.

احسان حاج صفی

کاپیتان ۳۲ ساله تیم ملی امیدوار است بتواند خاطره‌ای خوش از آخرین جام جهانی خود

مرتضی پورعلی گنجی

مدافع ۳۰ ساله تیم ملی ایران که مدت‌هاست در لیگ‌های چین، بلژیک و قطر بازی کرده و البته بازگشت دوباره او به چین برایش چندان خوش‌یمن نبود؛ چراکه با مصدومیتی شدید ادامه فصل را تنها پس از هفت بار حضور در ترکیب شنزن از دست داد و همچنان مشغول مداوای پای آسیب‌دیده خود است. حضور پورعلی گنجی در تمرینات پرسپولیس این شائبه را به وجود آورد که او می‌خواهد در فصل جدید راهی این تیم شود و اگر چه خودش هم رسماً گفته که روزی به این باشگاه خواهد پیوست، مشخص نیست آیا می‌خواهد پیش از جام جهانی این کار را انجام دهد یا همچنان به دنبال لژیونر شدن خواهد بود. با توجه به شرایط او شاید حضور مقابل چشم اسکوچیچ بیشتر به نفعش باشد تا بتواند یکی از مدافعان ایران در جام جهانی لقب گیرد.

صادق محرمی

مدافع راست محبوب اسکوچیچ که با وجود

پدیده سال‌های گذشته استقلال، برای لژیونر شدن لیگ امارات را انتخاب کرد و از همان ابتدای فصل هم بسیاری از این انتخاب او خرده گرفتند و معتقد بودند بازیکنی با تکنیک او می‌تواند در تیم‌های خوب اروپایی به میدان برود.

قایدی اما در کنار احمد نوراللهی به شتاب الاهلی رفت و شروع خوبی در این تیم داشت اما به تدریج دچار افت شد تا جایی که در دیدارهای اخیر تیمش در لیگ قهرمانان آسیا تنها در یک بازی حضوری یک نیمه‌ای داشت و در ادامه حتی از فهرست ۱۸ نفره هم کنار گذاشته شد. قایدی که گفته می‌شود از سلتیک اسکاتلند هم پیشنهادهایی دارد حتی وضعیتش در شتاب الاهلی هم نامشخص است و شاید در انتهای فصل از این تیم جدا شود. در این شرایط او با وجود این که اخیراً بیشتر به تیم ملی دعوت می‌شد اما برای قرار گرفتن در فهرست نهایی تیم ملی کار سختی پیش رو خواهد داشت.

این مهاجم ریزنقش و ۲۳ ساله اگر بتواند در این مدت باقی‌مانده عملکرد خوبی ارائه کند و به همراه ایران به جام جهانی برود، با درخشش در این تورنمنت می‌تواند مشتریان خوبی برای خود دست‌وپا کند.

کریم انصاری فرد

مهاجم باتجربه تیم ملی ایران فصل پیش یکی از بهترین‌های آک آتن بود اما در این فصل کمتر توانسته نمایش خوب خود را تکرار کند و تا اینجای مسابقات در ۲۳ بازی تیمش در لیگ چهار گل و یک پاس گل داشته اما در دیدارهای پلی‌آف بیشتر نیمکت‌نشین بوده است.

البته مصدومیت عجیبی که در جریان جشن تولدش در اردوی تیم ملی نصیب او شد و آسیب جدی به چشمش وارد شد هم یکی از دلایلی است که در هفته‌های پایانی کمتر برای تیمش بازی کرده، اما با وجود این در این فصل بیشتر به عنوان جانشین آرائوخو، مهاجم اصلی آک ایفای نقش کرده است. با این وضعیت او هم برای تجربه آخرین جام جهانی خود می‌تواند امیدوار باشد که اسکوچیچ روی تجربه‌اش بیشتر از آمادگی‌اش حساب باز کند.

ملی نزدیک کند. البته با توجه به ترافیکی که در خط حمله و همچنین وینگرها وجود دارد، این ستاره ۲۸ ساله کار بسیار سختی برای متقاعد کردن سرمربی تیم ملی دارد.

کاوه رضایی

مهاجم ایرانی شاغل در لیگ بلژیک که حتی در بدترین شرایط هم همچنان در لیست اسکوچیچ در اردوهای اخیر قرار داشت، در آخرین فهرست تیم ملی به دلیل مصدومیت غایب بود و شاید با توجه به اعتقاد عجیبی که سرمربی تیم به او دارد دوباره او را با لباس تیم ملی ببینیم.

رضایی که در لیگ بلژیک و در شارلروا نمایش بسیار خوبی داشت با ترک این تیم و رفتن به بروژ دچار افت شد اما در بازگشت دوباره به شارلروا توانست فرم خوبش را به دست آورد. رضایی در ابتدای امسال تصمیم گرفت به تیم ناشناخته اودهورلی برود اما این انتقال برایش چندان خوب پیش نرفت و تا پیش از مصدومیت اخیرش تنها در چهار مسابقه از ۱۲ بازی که برای تیمش به میدان رفته، فیکس بود و حاصل عملکردش در این فصل فقط یک پاس گل بوده است. چنین آمار ضعیفی برای یک مهاجم هم سبب نشد تا اسکوچیچ از دعوت کردن او به تیم ملی ناامید شود اما شاید بردن رضایی با چنین فرمی به جام جهانی ریسک بسیار بزرگی باشد که بعید است سرمربی تیم آن را قبول کند.

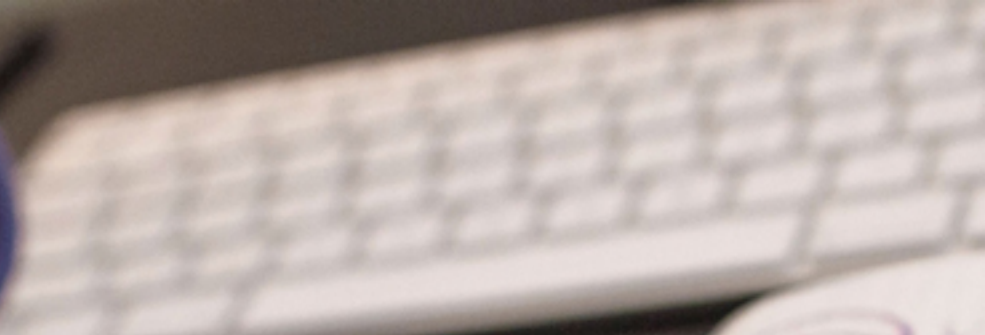
مهدی قایدی



فصل قبل تصمیم گرفت حضور در فوتبال اروپا را تجربه کند و به همین دلیل راهی کاپسری اسپور ترکیه شد تا همبازی مجید حسینی و مامه تیام شود. البته کریمی در این تیم با مصدومیتی غیر منتظره مواجه و مجبور شد به مداوای پای آسیب‌دیده خود بپردازد. به این ترتیب کریمی از لیست کاپسری خارج شد و عملاً در این فصل هیچگاه فرصت بازی برای تیمش را پیدا نکرد. در چنین شرایطی و با توجه به این که یک فصل از میادین دور بود، بعید است فرصتی برای رقابت با سایر هافبک‌های تیم ملی برای حضور در فهرست تیم داشته باشد. مگر این که در فصل جدید بتواند با درخشش فوق‌العاده دوباره نامش را مطرح کند که این اتفاق برای یک هافبک دفاعی به سختی رخ می‌دهد.

مهرداد محمدی

برادر میلاد در حالی که فصل را بسیار خوب شروع کرده و امیدوار بود تا درخشش خود را همچنان ادامه دهد، با پارگی رباط صلیبی مواجه شد تا عملاً فصل را از دست بدهد. مهرداد در عربی یکی از بهترین بازیکنان تیمش بود اما این مصدومیت ناخواسته باعث شد در بهترین شرایط مجبور به خانه‌نشینی شود. محمدی که در این فصل شانس برای بازگشت به میادین ندارد و پس از خارج شدن نامش از لیست عربی فرشید اسماعیلی را به عنوان جانشین خود می‌بیند، امیدوار است تا شاید در فصل جدید و در فرصت کم باقی‌مانده تا جام جهانی بتواند خود را به فهرست تیم



رستورانه محبوب

بنگاه آریا



محل (سفر)



شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان
تولید کننده انواع اتوبوس عقاب - اسکانیا در ایران



بنگاه آریا



آلاینده‌های کمتر، هوای پاک‌تر

اتوبوس شهری گازسوز عقاب - اسکانیا (مدل پارسین)

استاندارد آلاینده‌گی EURO 6

مجهز به سیستم SCR

فیلتر DPF

سیستم سوخت‌رسانی common rail



شرکت تولیدی و صنعتی عقاب افشان
تولید کننده انواع اتوبوس عقاب - اسکانیا در ایران

www.oghabafshan.com